

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Sommer 2010
<b>Institution</b>	BCSyd/Sønderborg Handelsskole
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Gert Carstensen
<b>Hold</b>	DA_A_hh1A_09-10_GC

### Oversigt over det gennemførte undervisningsforløb

<b>Fokusområde 1</b>	<b>Sprog og kommunikation</b>
<b>Fokusområde 2</b>	<b>Tendenser i samtiden-del 1</b>
<b>Fokusområde 3</b>	<b>Mediehistorie samt mediernes brug af litteratur og film</b>

<b>Fokusområde 1</b>	Sprog og kommunikation
<b>Indhold</b>	<p>Grundbog: Alice Martinsen "Avisen på skrift – til massekommunikation og skriftlig dansk" (2001)</p> <p>Avisens udvikling: s. 12-13</p> <p>Referat: "Medieforsker forsvarer ugebladene": s. 14</p> <p>Reportage: "Dansk mors mareridt i USA": s. 16</p> <p>"Jeg tager det i stiv arm": s. 18</p> <p>Interview: "Den nye verden": s. 21</p> <p>"Lidenskab og videnskab": s. 22</p> <p>Baggrund: "Forskelsbehandling eller diskrimination": s. 24</p> <p>Leder: "Gravmæle": s. 36 "Noget er knækket": s. 36 Læserbrev: "Politiske vatnisser": s. 38</p> <p>"Organdonation": s. 38</p> <p>"Nyrup opfører sig som en struds": s. 39</p> <p>Kommentar: "Lines hvide snit" s. 42</p> <p>TV-reklamer: Peter Madsen/Erik Svendsen: "Medier": s. 101-114</p> <p>Internet og World Wide Web: Peter Madsen/Erik Svendsen: s.162-172</p> <p><b>Værk:</b> TV-reklameblok: Oktober 2005: Water Shine Fusion, Sony Ericsson, Stimorol, Vectra, Kims, EL-Sparefonden, Mac Donalds, Punkt 1, Schweppes, Ugebladet Søndag, Skoda Octavia, Canal+, Super Best, Friend Tones.</p>
<b>Omfang</b>	18,75
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Informationssøgning, journalistisk skrivning, synopsis, tværfagligt samarbejde, danskfaglige analysemetoder, reklameanalyse, præsentationsteknik
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	

<b>Fokusområde 2</b>	Tendenser i samtiden – del 1
<b>Indhold</b>	<p>Grundbog: Annie Mygind/Steen Winding: ”Læs bedre –træning, teknik, strategi”</p> <p>:s. 34-39</p> <p>s. 46-48</p> <p>Annie Mygind/Steen Winding: Læs bedre/lærerhæfte:Med noveller/øvelser:</p> <p>Jan Sonnergaard: ”William”</p> <p>Kim Fupz Åkeson: ”Vædderen</p> <p>”Pia Juul: „Mit forfærdelige ansigt“</p> <p>Leif Davidsen: ”10 minutter i vor tid”</p> <p>Merete Pryds Helle: ”Ti fingre fra eller til”</p> <p>Poul Ørum: ”Den gale hest”</p> <p>Giovanni Boccaccio: ”Falken”</p>
<b>Omfang</b>	18,75
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Genrebeherskelse, kendskab til danske og internationale strømninger (inden for litteratur og medier), sprogbeherskelse, sproglig analyse, tekstanalyse og fortolkning
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Times New Roman
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	

<b>Fokusområde 3</b>	<b>Fokusområde 3:Mediehistorie samt mediernes brug af litteratur og film</b>
<b>Indhold</b>	<p>Generel baggrundsviden: Medier s. 6-8  Medier s. 186  Medier og mennesker s. 9-12</p> <p>Avisens udvikling: Medier og mennesker s. 149-161  Avisen på skrift s. 4-9</p> <p>Dansk Radios historie: Medier s. 10-19  Radioavisen den 18.1.2006</p> <p>Værk: Radiomontage: ”Knust kværn og kvæstet</p> <p>Dansk TV’s historie: Medier s. 20-30, s. 50-61  TV-avisen: 1978 + 2006</p> <p>TV-serier: Medier: s. 116-126  ”Krøniken undervejs”  ”Krøniken” del 1+2</p> <p>Filmatiseringer: Litteraturens film:  1. Leif Panduro: Tur i natten  1. Ole Roos: Tur i natten</p> <p>2. Johs. V. Jensen: Naaede de færgen  2. Carl Th. Dreyer: De naaede færgen</p> <p>3. Klaus Rifbjerg: Skyernes skygge rammer mig  3. Jonas Cornell: Skyernes skygge rammer mig</p>
<b>Omfang</b>	42
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kommunikations- og medieanalyse  Sprogbeherskelse  Sproglig analyse</p> <p>Gruppearbejde  Informationssøgning  Læsning  Mundtlig udtryksfærdighed  Samtale/diskussion  Skriftlig udtryksfærdighed  Sprogbevidsthed  Tekstanalyse  Tekstfortolkning</p>

	<b>Progression</b>  Viden om journalistiske og fiktive genrer inden for avis, radio og tv. Disse genrers hensigter og virkemidler. Kommunikationsmodeller, sproglig analyse, medieanalyse. Argumentationsformer, filmanalyse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Mundtlig fremlæggelse Skriftligt produkt  Gruppearbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning  Pararbejde
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	