

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni, 08/09; maj-juni, 09/10
Institution	Business College Syd
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Kvist Martinsen (2008-2009); Ole Stramer (2009-2010)
Hold	DA_A_hh1g_08-09_AKM; DA_A_hh2g_09-10_OIS

Oversigt over det gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fokusområde 1: Sprog og kommunikation
Titel 2	Fokusområde 2: Hiphopkultur og raptekster - valgfrit fokusområde
Titel 3	Fokusområde 3: Tendenser i samtiden, del 1
Titel 4	Fokusområde 4: Mediehistorie
Titel 5	Fokusområde 5: 1930'erne
Titel 6	Fokusområde 6: Farlige forestillinger og folkedrab – valgfrit fokusområde
Titel 7	Fokusområde 7: Romantikken
Titel 8	Fokusområde 8:
Titel 9	Fokusområde 9:

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Fokusområde 1: Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Martinsen, Alice (2005): <i>Avisen på skrift</i>, Avisen i Undervisningen, s. 4-48</p> <p>Alle journalistiske genrer behandles med afsæt i alle tekster i <i>Avisen på skrift</i>.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Martinsen, Alice (2005): "Medieleksikon" i <i>Avisen på skrift</i>, Avisen i Undervisningen, s. 49-53</p> <p>Poulsen, Henrik (2007): "Mediernes sprog og former" i <i>Grundbogen Sprog – Litteratur – Medier</i>, Systime, s. 29-58 og s. 75-113</p> <p>Asmussen, Jørgen (red.) (2005): "Reklamer som sagprosattekster", i <i>Faktiske tekster</i>, Systime, s. 167-188</p> <p>Værker (1): Reklamekampagne (reklameblok) sendt mandag d. 6. oktober 2008 på TV3 i forbindelse med realityprogrammet: <i>Robinson</i>. Følgende reklamer optræder i blokken:</p> <p>Steff Houlberg, Gevalia Kaffe, Expert, DSB, Sonofon, Den gamle fabrik, Unibet, Nivea, Sun Set, Sanex, Leasy, Treo, Ricola, Wupti.com, Palmolive, BMW, Maj & Charlie, Luksusfælden og Decubal.</p>
Omfang	Uge 33-41/ca. 4 lektioner i ugen
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Opnå fortrolighed med de forskellige journalistiske genrer via analytisk og diskuterende tilgang til teksternes form og indhold. Især vægtes argumentationsanalyse med afsæt i Stephen Toulmins argumentationsmodel (grundmodellen 'p, b, h'). - Opnå fortrolighed med forskellige reklametyper (tv-reklamer og trykte reklamer) via analytisk og diskuterende tilgang til teksternes form og indhold. Eleverne har i grupper arbejdet med en selvvalgt trykt reklametekst med efterfølgende fremlæggelse af deres analyse af reklamen. - Introduktion til målgruppeanalyse eksemplificeret via Minerva-modellen. - Introduktion til de tre taksonomiske niveauer (redegørelse, analyse/fortolkning og vurdering) i skriftlig og mundtlig fremstilling, som bør danne baggrund for elevernes arbejde de kommende tre år.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder træning i faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og

	individuel arbejde. Eleverne udarbejder første skriveøvelse: Besvar efter eget valg en af de ekstra arbejdsopgaver, der knytter sig til hver journalistisk genre i <i>Avisen på skrift</i> .
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 2	Fokusområde 2: Hiphopkultur og raptekster – valgfrit fokusområde
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Niarn (2006): <i>Antihelt</i>. Der er arbejdet i små grupper med alle tekster fra denne cd.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Skyum-Nielsen, Rune (2006): <i>Nr. 1 – dansk hiphopkultur siden 1983</i>, Forlag Information, s. 66-99 og 160-173</p> <p>Værker (2): Niarn (2006): <i>Antihelt</i></p>
Omfang	Uge 43-48/ca. 6 lektioner i ugen
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tekstanalyse med særlig fokus på teksternes sprogbrug, rimstruktur og temaer, fortolkning og diskussion - Opnå kendskab til hiphopkulturen og rapteksternes historik. - Efter arbejdet med Niarns <i>Antihelt</i> har eleverne (gruppevis) arbejdet med en selvvalgt raptekst. De har analyseret teksten, og de har gruppevis øvet mundtlig fremstilling med afsæt i den analyse, de har bedrevet. - Inden aflevering af skriveøvelse 2 introduceres eleverne for form- og indholdsmæssige krav til større skriftlige opgaver på hhx. Eleverne anbefales så småt at begynde med at øve sig i at arbejde med krav, der stilles til større skriftlige opgaver, eksempelvis længere afsnit, citater, kursiv versus ikke kursiv og evt. kildeangivelse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder træning i lyrikanalyse, fortolkning, faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og individuelt arbejde. Eleverne udarbejder anden skriveøvelse: Lav en analyse og fortolkning af Natasjas: "Gi' mig Danmark tilbage".
Evt. supplerende oplysninger	<p>Alle elever i AKM's hh1-klasser får tilbud om at deltage i Niarns koncert på Sønderborghus d. 28. marts 2009, hvor vi (os der deltager) inden koncerten møder Niarn backstage til en kort snak om, hvorvidt det lyriske jeg i Niarns tekster må eller kan læses som udtryk for Niarns egne tanker og holdninger. Desuden diskuterer vi (elever, underviser og Niarn) det at være en helt/antihelt her i det 21. århundrede.</p> <p>Klassen har desuden haft besøg d. 14. november 2008 af den lokale rapper – Jeppe Rapp – der er aktuell med ny cd-udgivelse <i>Ikk' uden mig</i> fra d. 13.</p>

	oktober 2008.
--	---------------

Titel 3	Fokusområde 3: Tendenser i samtiden, del 1
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Mygind, Anne og Steen Winding (2006): <i>Læs bedre – træning, teknik, strategi</i>, Dansk lærerforening. Følgende tekster danner grundlag for læsehastighedstest:</p> <p> Davidsen, Leif: ”Ti minutter i vor tid”</p> <p> Sonnergaard, Jan: ”William”</p> <p> Aakeson, Kim Fupz: ”Vædderen”</p> <p> Ørum, Poul: ”Den gale hest”</p> <p> Helle, Merete Pryds: ”Ti fingre fra eller til”</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Mygind, Anne og Steen Winding (2006): <i>Læs bedre – træning, teknik, strategi</i>, Dansk lærerforening, s. 1-50</p>
Omfang	Uge 2-6/ca. 3 lektioner i ugen
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tekstanalyse med særlig fokus på novellegenrens karakteristika, fortolkning og diskussion. - Eleverne udfylder læsedagbøger der afleveres i slutningen af uge 6. - Novellerne læses med afsæt i forskellige læsestrategier og testspørgsmål besvares efterfølgende. - Læsefærdighedskompetencer styrkes gennem denne træningsform. - Via novellerne opnår eleverne kendskab til tekster, der knytter sig til nyere tid (slutningen af det 20. århundrede - begyndelsen af det 21. århundrede). - Forløbet afsluttes med langkøring, hvor eleverne læser selvvalgt litteratur i en dobbelt lektion. - Eleverne opfordres til at tage notater i timerne.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder træning af læsestrategier via læsetest, novelleanalyse og fortolkning, faglig relevant diskussion, aktiv lytning og individuelt arbejde. Eleverne udarbejder skriveøvelse 3: Analyse af ”Honda Civic” reklame optrykt i <i>Euroman</i> , 2004.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 4	Fokusområde 4: Mediehistorie
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Poulsen, Henrik: <i>Litteraturens film</i>, Gyldendal, 2005. Følgende tekster, kortfilm såvel som trykte tekster, analyseres, fortolkes og diskuteres:</p> <p>Jensen, Thomas Anders (1998): <i>Valgafte</i></p> <p>Leth, Jørgen (1968): <i>Det perfekte menneske</i></p> <p>Svendsen, Lotte (1996): <i>Café Hector</i></p> <p>Dreyer, Carl Th. (1948): <i>De naaede Færgen</i></p> <p>Jensen, Johannes V. (1925): "Naaede de Færgen?", s. 106-109</p> <p>Jensen, Torben Skjødt (1996): <i>Hvileløse hjerte</i></p> <p>Seeberg, Peter (1976): "En kort historie", 130-138</p> <p><i>Paradise Hotel</i>, afsnit 37 vist mandag d. 12. april 2009 på TV3</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Poulsen, Henrik (2005): <i>Litteraturens film</i>, Gyldendal, s. 6-83</p> <p>Madsen, Peter og Erik Svendsen (2005): <i>Medier</i>, Gyldendal, s. 70-81, 101-158</p> <p>Værker (3-5):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Malmros, Nils (2009): <i>Kærestesorger</i> 2. DR2 – Dokumania (2009): <i>Filmfaderen</i>, sendt mandag d. 13. april 2009 på DR2 3. Svendsen, Lotte (1996): <i>Café Hector</i>
Omfang	Uge 8-21/ca. 3 lektioner i ugen
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tekstanalyse, med særlig fokus på genrerne: kortfilm, film, dokumentar samt realityserien <i>Paradise Hotel</i>, fortolkning og diskussion. - Via klasseundervisning, diskussion og arbejde med forskellige teksttyper gennem det første år opnår eleverne indsigt i og begyndende fortrolighed med, at tekstanalyse, uanset teksttype, typisk koncentrerer omkring to centrale paradigmatisk handlinger,

	<p>som består i en analyse af tekstens form (hvordan-analyse) og en analyse af tekstens indhold (hvad-analyse).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Værkerne analyseres, fortolkes og diskuteres i dybden i en vekselvirkning mellem individuelt og gruppearbejde.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, herunder analyse og fortolkning af kortfilm, film dokumentarprogram og tv-serie, faglig relevant diskussion, aktiv lytning, individuelt arbejde og gruppearbejde.</p> <p>Eleverne udarbejder skriveøvelse 4: Analyse og fortolkning af Anders Thomas Jensen (1998): <i>Valgaften</i></p> <p>Eleverne udarbejder skriveøvelse 5: Analyse og fortolkning af Helle Helle (2000): "Mere Kaffe?" i <i>Biler og dyr</i>, Samlerens Bogklub</p>
Evt. supplerende oplysninger	<p>Eleverne er med i biografen d. 16. april 2009, hvor vi ser Nils Malmros' <i>Kærestesorger</i>.</p>

Titel 5	Fokusområde 5: 1930'erne
Indhold	<p><u>Grundbog</u>: Camilla Paldam m.fl. (red.): Mellemlkrigstiden – litteratur, billedkunst, historie, økonomi (2006), s. 146-225.</p> <p><u>Supplerende materiale</u>: Digtere, divaer og dogmebrødre: 1930-1945 (tv-udsendelse).</p> <p><u>Tekster (sideangivelse fra grundbogen) + Værker</u>:</p> <p>Hans Fallada: Lille mand – hvad nu? (1932; uddrag, s. 172-174).</p> <p>Poul Henningsen: "Den offentlige mening" (1931; uddrag, s. 208).</p> <p>Mogens Klitgaard: Der sidder en mand i en sporvogn (1937; uddrag, s. 209-211).</p> <p>Knud Sønderby: Midt i en jazztid (1931; uddrag, s. 211-212).</p> <p>Kjell Abell: Melodien der blev væk (1935; uddrag, s. 214-216).</p> <p>Værk (6): Kjeld Abell: Anna Sophie Hedvig (Skuespil, 1939) + Søren Melson (instruktion): Anna Sophie Hedvig. (Tv-teatret (1975).</p> <p>Hans Scherfig: Den forsvundne fuldmægtig (1938; uddrag, s. 220).</p> <p>Værk (7): Gert Fredholm (instruktion): Den forsvundne fuldmægtig (film; 1971).</p>
Omfang	37,5

Særlige fokuspunkter	Gennemgang af centrale forfattere og værker i 1930'erne, de kulturelle/litterære strømninger og den generelle samfundsmæssige udvikling i 30'erne (krisen) – specielt med henblik på temaer som ”den lille mand” og ”kvindeliv”.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 6	Fokusområde 6: Farlige forestillinger og folkedrab (valg frit område)
Indhold	<p>Grundmateriale: Dansk Center for Holocaust- og Folkedrabsstudiers hjemmeside www.folkedrab.dk – primært afsnittet/dvs. links vedr. 'Farlige forestillinger' (temaet for 2010).</p> <p>Værk (8): Jøden og arieren (dokumentarfilm af Siri Aronsen & Morten Brask).</p> <p>I forlængelse af dette, analyse af flg. tekster fra Kristeligt Dagblad, specielt med fokus på argumentation:</p> <p>Leder (Michael Bach Henriksen): Jødehad og oplysning. 27.11. 2009.</p> <p>Peter Grønlykke: Hykleri om jødehad. 28.11. 2009. (læserbrev).</p> <p>Marianne Olsen: Alle hader jøder. 28.11. 2009. (læserbrev).</p> <p>Værk (9): Hitlers elite (Napola –Elite für den Führer). Tysk spillefilm.</p>
Omfang	20.0
Særlige fokuspunkter	Formålet med området/forløbet var at give eleverne en bevidsthed og viden om, hvordan man kan bebringe folk 'farlige forestillinger', som kan føre til folkedrab (holocaust).
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, forelæsning/foredrag, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, informationssøgning, skriftligt produkt, ekskursion, seminar/workshop, tværfagligt samarbejde.
Evt. supplerende oplysninger	Området/forløbet blev læst og gennemført som optakt og inspiration til Dansk- og Samtidshistorieopgaven, der som fælles omdrejningspunkt havde temaet Farlige forestillinger og folkedrab. Holdet var på ekskursion til Odense 26.01. 2010, hvor de deltog i et seminar og div. selvvalgte workshops, arrangeret og gennemført af Dansk Center for Holocaust- og Folkedrabsstudier.

Titel 7	Fokusområde 7: Romantikken
Indhold	<p><u>Grundbog</u>: Knud Rahelt: Den romantiske realisme. Temahæfte til dansk (2005), herunder Indledning s. 7-18.</p> <p><u>Supplerende materiale</u>:</p> <p>J.P.E. Hartmann: "Guldhornene", opus 11 (1832), fortolket/reciteret af Poul Reumert.</p> <p><u>Tekster + billeder/malerier (sideangivelse fra grundbogen)</u>:</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" (1803; s. 19-22).</p> <p>B. S Ingemann: "Det forbandede Hus" (1827; s. 35-54).</p> <p>Christian Winther: "Henrik og Else" (1828; s. 57-61).</p> <p>Thomasine Gyllembourg: "Den lille Karen" (1830; s. 72-86).</p> <p>Steen Steensen Blicher: "Skinsyge" (1845; s. 89-100).</p> <p>H.C. Andersen: "Ib og lille Christine" (1855; s. 101-112).</p> <p>(Værk (10)): St. St. Blicher: Brudstykker af en landsbydegns dagbog (1824).</p> <p><u>Billedkunst/malerier (især med henblik på biedermeier-begrebet)</u>:</p> <p>Emil Bærentzen: "Familiebillede" (1828; s. 74). Maleri.</p> <p>Martinus Rørbye: "Udsigt fra Kunstnerens Vindue" (1825; s. 79). Maleri.</p>
Omfang	25.0
Særlige fokuspunkter	Indføring i den romantiske periodes litteratur (og billedkunst), herunder dens livs- og verdenssyn. Epokekendskab. Historisk bevidsthed Biedermeier-begrebet. Tekstanalyse/fortolkning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, mundtlig fremlæggelse, forelæsning/foredrag, skriftligt produkt.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 8	Fokusområde 8:
Indhold	

Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 9	Fokusområde 9:
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	
Evt. supplerende oplysninger	