

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni, 09/11
Institution	Business College Syd
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Gert Carstensen (2009-2010); Anne Kvist Martinsen (2010-2011)
Hold	DA_A_hh2b_09-11_AKM

Oversigt over det gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fokusområde 1: Sprog og kommunikation
Titel 2	Fokusområde 2: Tendenser i samtiden, del 1
Titel 3	Fokusområde 3: Mediehistorie
Titel 4	Fokusområde 4: Det moderne gennembrud
Titel 5	Fokusområde 5: Hiphopkultur og raptekster – valgfrit fokusområde
Titel 6	Fokusområde 6: Mundtlighed og retorik – valgfrit fokusområde
Titel 7	Fokusområde 2: Tendenser i samtiden, del 2
Titel 8	Fokusområde 7: Litteraturhistorie

Titel 1	Fokusområde 1: Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Grundbog: Alice Martinsen "Avisen på skrift – til massekommunikation og skriftlig dansk" (2001)</p> <p>Avisens udvikling: s. 12-13</p> <p>Referat: "Medieforsker forsvarer ugebladene": s. 14</p> <p>Reportage: "Dansk mors mareridt i USA": s. 16</p> <p>"Jeg tager det i stiv arm": s. 18</p> <p>Interview: "Den nye verden": s. 21</p> <p>"Lidenskab og videnskab": s. 22</p> <p>Baggrund: "Forskelsbehandling eller diskrimination": s. 24</p> <p>Leder: "Gravmæle": s. 36 "Noget er knækket": s. 36 Læserbrev: "Politiske vatnisser": s. 38</p> <p>"Organdonation": s. 38</p> <p>"Nyrup opfører sig som en struds": s. 39</p> <p>Kommentar: "Lines hvide snit" s. 42</p> <p>TV-reklamer: Peter Madsen/Erik Svendsen: "Medier": s. 101-114</p> <p>Internet og World Wide Web: Peter Madsen/Erik Svendsen: s.162-172</p> <p>Værk (1): TV-reklameblok: Oktober 2005: Water Shine Fusion, Sony Ericsson, Stimorol, Vectra, Kims, EL-Sparefonden, Mac Donalds, Punkt 1, Schweppes, Ugebladet Søndag, Skoda Octavia, Canal+, Super Best, Friend Tones.</p>
Omfang	18,75
Særlige fokuspunkter	Informationssøgning, journalistisk skrivning, synopsis, tværfagligt samarbejde, danskfaglige analysemetoder, reklameanalyse, præsentationsteknik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 2	Fokusområde 2: Tendenser i samtiden, del 1
Indhold	<p>Grundbog: Annie Mygind/Steen Winding: "Læs bedre – træning, teknik, strategi":s. 34-39, s. 46-48</p> <p>Annie Mygind/Steen Winding: Læs bedre/lærerhæfte:Med noveller/øvelser:</p> <p>Jan Sonnergaard: "William"</p> <p>Kim Fupz Åkeson: "Vædderen"</p> <p>"Pia Juul: „Mit forfærdelige ansigt“</p> <p>Leif Davidsen: "10 minutter i vor tid"</p> <p>Merete Pryds Helle: "Ti fingre fra eller til"</p> <p>Poul Ørum: "Den gale hest"</p> <p>Giovanni Boccaccio: "Falken"</p>
Omfang	18,75
Særlige fokuspunkter	Genrebeherskelse, kendskab til danske og internationale strømninger (inden for litteratur og medier), sprogbeherskelse, sproglig analyse, tekstanalyse og fortolkning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 3	Fokusområde 3: Mediehistorie
Indhold	<p>Generel baggrundsviden: Medier s. 6-8 Medier s. 186 Medier og mennesker s. 9-12</p> <p>Avisens udvikling: Medier og mennesker s. 149-161 Avisen på skrift s. 4-9</p> <p>Dansk Radios historie: Medier s. 10-19 Radioavisen den 18.1.2006</p> <p>Værk (2): Radiomontage: ”Knust kværn og kvæstet</p> <p>Dansk TV’s historie: Medier s. 20-30, s. 50-61 TV-avisen: 1978 + 2006</p> <p>TV-serier: Medier: s. 116-126 ”Krøniken undervejs” ”Krøniken” del 1+2</p> <p>Filmatiseringer: Litteraturens film: 1. Leif Panduro: Tur i natten 1. Ole Roos: Tur i natten</p> <p>Værk (3): 2. Johs. V. Jensen: Naaede de færger 2. Carl Th. Dreyer: De naaede færger færger</p> <p>3. Klaus Rifbjerg: Skyernes skygge rammer mig 3. Jonas Cornell: Skyernes skygge rammer mig</p>
Omfang	42
Særlige fokuspunkter	<p>Kommunikations- og medieanalyse Sprogbeherskelse Sproglig analyse</p> <p>Gruppearbejde Informationssøgning Læsning Mundtlig udtryksfærdighed Samtale/diskussion Skriftlig udtryksfærdighed Sprogbevidsthed Tekstanalyse Tekstfortolkning</p>

	Progression Viden om journalistiske og fiktive genrer inden for avis, radio og tv. Disse genrers hensigter og virkemidler. Kommunikationsmodeller, sproglig analyse, medieanalyse. Argumentationsformer, filmanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Mundtlig fremlæggelse Skriftligt produkt Gruppearbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning Pararbejde
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 4	Fokusområde 4: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof: Jessen, Keld B, John Mogensen & Knud Ryg Olsen (1984): <i>Romantik og realisme</i>, Systime. Tekster:</p> <p>Kaalund, H.V. (1871): ”Da de rev Voldene ned”, s. 31-33</p> <p>Pontoppidan, Henrik (1887): ”Knokkelmanden”</p> <p>Brandes, Georg: af <i>Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur</i> (1872), s. 156</p> <p>Brandes, Georg: af <i>Det moderne gennembruds Mænd</i> (1883), s. 157</p> <p>Kaspersen, Peter m.fl. (1989): <i>Spurvesol</i>, Daneklærerforeningen. Tekster:</p> <p>Pio, Louis (1871): ”Den nye Samfundsbygning”, s. 106-161</p> <p>Brandes, Georg (1871): ”Finis”, s. 162</p> <p>Brandes, Georg (1872): ”Historien om den lille Rødhætte”, s. 163</p> <p>Pontoppidan, Henrik (1885): ”Naadsensbrød”, s. 192-166</p> <p>Skram, Amalie (1885): ”Karens Jul”, s. 197-201</p> <p>Skram, Amalie (1899): ”Det røde gardin” in <i>Litteraturens Veje</i>, s. 205-207</p> <p>Bang, Herman (1885): ”Franz Pander” in <i>Irene Holm og andre noveller</i>, Gyldendal, 1993</p> <p>Bang, Herman (1880): ”Foran Alteret” in <i>Fortællinger</i>, Daneklærerforeningen, 2003, s. 15-24</p> <p>Bang, Herman: ”Pernille” in <i>Fortællinger</i>, Daneklærerforeningen, 2003</p> <p>Supplerende stof: Jessen, Keld B, John Mogensen & Knud Ryg Olsen: ”Litteraturdebat” i <i>Romantik og realisme</i>, s. 152</p> <p>Kaspersen, Peter m.fl. (1989): <i>Spurvesol</i>, Daneklærerforeningen, s. 110-133</p> <p>DR2 (2007): <i>1800 tallet på vrangen 6., Kulturkamp, kapitalisme og bodelromaner 1864-1880</i></p> <p>Værk (4): Bang, Herman: <i>Ved Vejen</i>, Gyldendal (1976/1886)</p>

Omfang	Uge 33-46: 42 lektioner (1 lektion: 45 min.)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Udvalgte tekster fra perioden 1870-1890 analyseres, fortolkes og diskuteres. - Via klasseundervisning introduceres eleverne for begrebet 'det moderne'. Eleverne opnår indsigt i, hvad og hvordan det moderne gennembruds forfattere vender sig mod romantikkens forfattere, herunder romantikkens litterære formudtryk og indhold, der ikke synes forankret i virkeligheden. - Via klasseundervisning og gruppearbejde danner teksterne grundlag for elevernes kendskab til periodens forskellige kunstneriske strømninger (realisme, naturalisme og impressionisme) samt den epoke, som de er produceret i. - Via klasseundervisning og gruppearbejde belyses centrale forhold, der er med til at etablere de moderne gennembrud i Danmark. Samtidig opnår eleverne kendskab til, at den nordiske kunstneriske produktion i samtiden tjener som inspirationskilde for mange kunstnere, herunder forfattere, under det moderne gennembrud i Danmark.
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdsformer: gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning Produkt: mundtlig fremlæggelse og skriftligt produkt.
Evt. supplerende oplysninger	Hh2b har i forbindelse med studierejse til Firenze læst H.C. Andersen (1862): "Metalsvinet": http://www.aerenlund.dk/toscana/metalsvinet.html Sørensen, Ivan Z.: (2006): "H.C. Andersen i Firenze – eller vejen til himmerige": http://www.holgerni.dk/Billeder/Toscana/Firenze/Metalsvinet.pdf

Titel 5	Fokusområde 5: Hiphopkultur og raptekster – valgfrit fokusområde
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Niarn (2006): ”Antihelt”</p> <p>Niarn 8(008): ”Undskyld jeg var fuld”</p> <p>MC Einar (1988): ”Jul, Det’ cool”</p> <p>L:Ron Harald: ”Tåren på min kind”</p> <p>Jøden (2007): ”Hvad nu hvis”</p> <p>Troo.L.S. & Orgi-E (2005): ”Ulven kommer”</p> <p>Troo.L.S. & Orgi-E (2005): ”Inden det for sent”</p> <p>Suspekt (2010): ”Proletar”</p> <p>L.O.C. (2008): ”Undskyld”</p> <p>Ufo & Yepha (2006) ”Fluen på væggen”</p> <p>Natasja (2007): ”Gi’ mig Danmark tilbage”</p> <p>Per Vers (2005): ”Black power”</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Skyum-Nielsen, Rune (2006): <i>Nr. 1 – dansk hiphopkultur siden 1983</i>, Forlag Information, s. 66-99 og 160-173</p>
Omfang	Uge 47-6: 28 lektioner (1 lektion: 45 min.)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tekstanalyse med særlig fokus på teksternes sprogbrug, rimstruktur og temaer, fortolkning og diskussion. - Opnå kendskab til hiphopkulturen og rapteksternes historik såvel som dens/deres betydning i det 21. århundrede.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder træning i lyrikanalyse, fortolkning, faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og individuelt arbejde. Eleverne udarbejder følgende skriveøvelse: Lav en analyse og fortolkning af Natasjas: ”Gi’ mig Danmark tilbage”.
Evt. supplerende oplysninger	Hh2b har endvidere været inde og se forestillingen <i>Poetry Slam and Creativity</i> m. Per Vers m.fl., 12. januar 2011, Sønderborg Teater. Dernæst har hh2b skrevet en raptekst med titlen: ”Søndercrips Energy”

Titel 6	Fokusområde 6: Mundtlighed og retorik – valgfrit fokusområde
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Matthesen, Anders (2004): af <i>Den ægte vare</i>, ca. 20 min. Tingleff, Jacob (2004): af <i>Den ægte vare</i>, ca. 20 min. Øgendahl, Mik (2004): af <i>Den ægte vare</i>, ca. 20 min. Matthesen, Anders (2008): <i>Anden vender tilbage</i></p> <p>King, Martin Luther (1963): "I have a dream" in Garbers, Lis og Sten Høgel: <i>Retorik Levende tale eller tom snak?</i> Nyt Nordisk Forlag, s. 119-125</p> <p>Obama, Barack (2008): "Yes, we can" URL: http://www.dr.dk/Nyheder/Temaer/Oevrige_temaer/2008/USA+2008/Baggrund/20081105112011.htm</p> <p>Rasmussen, Anders Fogh: "Nytårstale" (2005) Statsministeriet, 1. januar 2005, s. 1-3 URL: http://www.stm.dk/Index/dokumenter.asp?0=2&n=0&h=2&t=14&d=2951&s=1</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Hjort, Anders & Henrik Palle (2009): "Fra set-up til callback" in <i>Dansk Stand-Up</i>, Politikens Forlag, s. 68-78</p> <p>Fabricius, Julie og Thore Roksvold: <i>Anvendt retorik</i>, Akademisk Forlag, 2008, s. 11-31</p> <p>Værk (5): Matthesen, Anders (2008): <i>Anden vender tilbage</i></p>
Omfang	Uge 7-19: 23 lektioner (1 lektion: 45 min.)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Eleverne opnår kendskab til retorikkens felt fra antikken og frem til i dag, hvor stand-up genren kan betragtes som en moderne mundtlig talegenre. - Eleverne introduceres for Stephen Toulmins argumentationsmodel (grundmodellen 'p, b, h') og lærer at anvende den på forskellige teksttyper. - Eleverne analyserer, fortolker og diskuterer to stand-up shows af Anders Matthesen. Vi arbejder med Mik Øgendahl: <i>Undskyld</i>, som perspektiveringstekst til Matthesens tekster. - Eleverne analyserer, fortolker og diskuterer, hvordan mundtlige talegenrer (stand-up og klassiske taler) forholder sig til antikke retoriske regler for opbyggelighed i en tale, såvel som i et stand-up show. I den forbindelse opnår eleverne især kendskab til retoriske/stilistiske virkemidler og appelformer.
Væsentlige arbejdsformer	Arbejdsformer: gruppearbejde, individuelt arbejde, elevoplæg, klasseundervisning. Produkt: mundtlig fremlæggelse og skriftligt produkt.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 7	Fokusområde 2: Tendenser i samtiden, del 2
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 8	Fokusområde 7: Litteraturhistorie
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	
Evt. supplerende oplysninger	