

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/juni 2012 (afsluttes maj-juni 2012)
Institution	BCSyd, Sønderborg Handelsskole
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk, niveau A
Lærer(e)	Ole Stramer/OIS
Hold	Hh2c10 (foreløbig 2009-2011)

Oversigt over det gennemførte undervisningsforløb

Fokusområde 1	Sprog og kommunikation (A): Unges sprog
Fokusområde 2	Sprog og kommunikation (B): Avisen
Fokusområde 3	Mediehistorie/medier: Tv-reklamer
Fokusområde 4	Mediehistorie – samt mediernes brug af litteratur og film
Fokusområde 5	1930'erne
Fokusområde 6	Farlige forestillinger og folkedrab (valgfrit fokusområde)
Fokusområde 7	De moderne gennembrud 1870-1914 – kvindens stilling og vilkår

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Fokusområde 1	Sprog og kommunikation (A): Unge sprog
Indhold	<p>Unge sprog, s. 7-62 m/opgaver, i Pia Quist og Jimmy Zander Hagen: Sprogforløb i dansk. Gyldendal 2007.</p> <p>Eksempler fra www.youtube.com : Far til fire, Anders ”Anden” Mattesen, Jokeren: Kvinde Din - Møgluder, Niarn: Kælling + Antihelt, Nephew: Movie klip + Mexico ligger i Spanien, Outlandish: Kom igen (sammenlignet med Grethe & Jørgen Ingemann: Dansevise + Lyden fra Syden: Dansevise) + Man binder os på mund og hånd.</p> <p>Film: Anders ”Anden” Mattesen: Terkel i knibe.</p>
Omfang	20,00
Særlige fokuspunkter	Formålet er gennem beskæftigelse med en række træk, som især knytter sig til unges sprog, at bevidstgøre eleverne om sproglige signaler og markeringer – dels inden for egen generation, dels på tværs af generationer (med hovedvægten lagt på førstnævnte).
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, forelæsning/foredrag, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt.
Evt. supplerende oplysninger	

Fokusområde 2	Sprog kommunikation (B): Avisen
Indhold	<p><u>Grundbog</u>: Alice Martinsen: Avisen på skrift – til massekommunikation og skriftlig dansk (2. udgave, 2001) + div. links til Avisen i Undervisningen:</p> <p>Avisens udvikling, forsider: s. 4-13.</p> <p>I forbindelse med avisugen (uge 45, 2009) tværgående arbejde med: Politiken, Ekstra Bladet og Morgenavisen Jyllands Posten fra samme dato (03.11. 2010).</p>
Omfang	20,00
Særlige fokuspunkter	Journalistisk skrivning, avisforsider, layout, journalistiske genrer, nyhedskriterier, stofområder, avistyper, avisprofiler, avissprog, danskfaglige analysemetoder, præsentationsteknik.

Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, forelæsning/foredrag, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt/rapport.
Evt. supplerende oplysninger	

Fokusområde 3	Medier/mediehistorie: Tv-reklamer
Indhold	Tv-reklamer, s. 101-114 m/opgaver, i Peter Madsen og Erik Svendsen: Medier. Gyldendal. div. tv-reklamer/-reklameblokke bl.a. fra www.youtube.com – udvalgt, analyseret, gennemgået og fremlagt af eleverne, fx: Elgiganten, Kinder Pinguin, DanskNet.dk, Tuborg øl light, Citibank, Kims chips, Sommersby.
Omfang	20.0
Særlige fokuspunkter	Formålet er gennem beskæftigelse med og analyse af udvalgte tv-reklamer at give eleverne viden og bevidsthed om tv-reklamers virkemidler.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde/produkt, mundtlig fremlæggelse
Evt. supplerende oplysninger	

Fokusområde 4	Medier/Mediehistorie – samt mediernes brug af litteratur og film
Indhold	<u>Grundbøger:</u> Henrik Madsen og Erik Svendsen: Medier (2005) (øvelse/opgave: overblikslæsning af Medier). Henrik Poulsen: Litteraturens film (2005) (bog + 2 dvd). <u>Indhold:</u> <u>Radiomediet (generelt historisk):</u> Medier, s. 10-19. <u>Tv-mediet (generelt historisk):</u> Medier, s. 20-29. <u>Nyhedsformidling:</u> <u>I radioen:</u> Klip fra div. radioaviser gennem tiden fra www.dr.dk/medier + analyse af div. radioaviser/timenyheder.

I/på tv: Medier, s. 50-69. Klip fra div. tv-nyhedsudsendelser gennem tiden fra www.dr.dk/medier + specifik analyse af tv-avisen fra 14.01. 2010, kl. 21:00.

Radiomontagen: Medier, s. 19:

Værk (1): Ole Bornedal: Knust kværn og kvæstet (1983).

Værk (2): Daniel Wedel: Polterabend (2000).

Supplerende:

Jan Sonnergaard: Polterabend. Novelle fra samlingen Radiator (1997).

De Nattergale: Folmers polterabend. Fra albummet "Det ku' da ha' været møj værre" (1992).

Litteratur og film: Filmatiseringer (af noveller):

Afsnittet Filmatiseringer. In: Litteraturens film, s. 70-83.

Værk (3): Klaus Rifbjerg: "Skyernes skygge rammer mig" (novelle, 1964) + Jonas Cornell (instruktion) & Klaus Rifbjerg (manuskript): "Skyernes skygge rammer mig" (film, 1996).

Derudover: Leif Panduro: "Tur i natten" (novelle, 1966) + Ole Roos (manuskript og instruktion): "Tur i natten" (film, 1968) + Johs. V. Jensen: "Naaede de Færgen?" (myte, 1925) + Carl Th. Dreyer: "De naaede Færgen" (film, 1948) + Peter Seeberg: "En kort historie" (novelle, 1976) + Torben Skjødt Jensen (instruktion): "Hvileløse hjerte" (film, 1996).

Supplerende: Anders Thomas Jensen (manuskript og instruktion): "Valgften" (film, 1998; øjenåbner).

Tv-serier: Medier, s. 116-129:

Værk (4): Stig Thorsboe & Hanne Lundblad: Krøniken, del 1 (1949).

Supplerende: Krøniken undervejs (tv-udsendelse 02.01. 2006) + DR's

	website: www.dr.dk/kroeniken
Omfang	60,0
Særlige fokuspunkter	Udviklingen i massemedier og deres historie (med vægten lagt på de elektroniske medier), behandling af nyhedsformidling og mediernes brug af fiktive genrer (tv-serier, filmatiseringer). Medie- og kommunikationsanalyse. Tekst- og filmanalyse/-fortolkning. Adaption (novelle til film). Radiomontagens karakteristika.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt.
Evt. supplerende oplysninger	

Fokusområde 5	1930'erne
Indhold	<p><u>Grundbog</u>: Camilla Paldam m.fl. (red.): Mellemlkrigstiden – litteratur, billedkunst, historie, økonomi (2006), s. 146-225.</p> <p><u>Supplerende materiale</u>: Digtere, divaer og dogmebrødre: 1930-1945 (tv-udsendelse).</p> <p>Poul Henningsen: I dit korte liv.</p> <p>Poul Henningsen: Man binder os på mund og hånd.</p> <p>Niels Skousen: Ryvangen.</p> <p>Kim Malthe-Bruun: 2 breve.</p> <p>Morten Meldgaard (instruktion): Kim – en film om Kim Malthe-Bruun (2009).</p> <p>Radiomontagen Mit Eget Livs Direktør (om Kjeld Abells Melodien der blev væk) af Birgitte Hesselaa (DR 2001) + uddrag fra undervisningshæfte (DR, 1981) om Melodien der blev væk (primært de indlagte sange).</p> <p><u>Tekster (sideangivelse fra grundbogen) + Værk</u>:</p> <p>Hans Fallada: Lille mand – hvad nu? (1932; uddrag, s. 172-174).</p> <p>Poul Henningsen: ”Den offentlige mening” (1931; uddrag, s. 208).</p> <p>Mogens Klitgaard: Der sidder en mand i en sporvogn (1937; uddrag, s.</p>

	<p>209-211).</p> <p>Kjell Abell: Melodien der blev væk (1935; uddrag, s. 214-216).</p> <p>Værk (5): Kjeld Abell: Anna Sophie Hedvig (Skuespil, 1939) + Søren Melson (instruktion): Anna Sophie Hedvig. (Tv-teatret (1975).</p> <p>Hans Scherfig: Den forsvundne fuldmægtig (1938; uddrag, s. 220) + Værk (6): filmen af samme navn (instruktion Gert Fredholm, 1968).</p>
Omfang	37,5
Særlige fokuspunkter	Gennemgang af centrale forfattere og værker i 1930'erne, de kulturelle/litterære strømninger og den generelle samfundsmæssige udvikling i 30'erne (krisen) – specielt med henblik på ”den lille mand”/”flipproletaren”..
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt.
Evt. supplerende oplysninger	

Fokusområde 6	Farlige forestillinger og folkedrab (valgfrit fokusområde)
Indhold	<p>Grundmateriale: Dansk Center for Holocaust- og Folkedrabsstudiers hjemmeside www.folkedrab.dk – primært afsnittet/dvs. links vedr. ’Farlige forestillinger’ (temaet for 2010).</p> <p>Værk (7): Jøden og ariern (dokumentarfilm af Siri Aronsen & Morten Brask).</p> <p>I forlængelse af dette, analyse af flg. tekster fra Kristeligt Dagblad, specielt med fokus på argumentation:</p> <p>Leder (Michael Bach Henriksen): Jødehad og oplysning. 27.11. 2009.</p> <p>Peter Grønlykke: Hykleri om jødehad. 28.11. 2009. (læserbrev).</p> <p>Marianne Olsen: Alle hader jøder. 28.11. 2009. (læserbrev).</p> <p>Værk (8): Hitlers elite (Napola – Elite für den Führer). Tysk spillefilm.</p> <p>Værk (9): Bølgen (Die Welle). Tysk spillefilm.</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p>

	Martin Andersen Nexø: Den evige Jøde (novelle, 1913).
Omfang	20.0
Særlige fokuspunkter	Formålet med området/forløbet var at give eleverne en bevidsthed og viden om, hvordan man kan bebringe folk 'farlige forestillinger', som kan føre til folkedrab (holocaust).
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, forelæsning/foredrag, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, informationssøgning, skriftligt produkt, ekskursion, seminar/workshop, tværfagligt samarbejde.

Fokusområde 7	De moderne gennembrud 1870-1914 – kvindens stilling og vilkår.
Indhold	<p><u>Grundbog/-materiale</u>: Jørn Jacobsen & Conni Paldam: De moderne gennembrud 1870-1914 (Systime, 2011):</p> <p>Del 1: Perioden 1870-1914 – et overblik, s. 7-25.</p> <p>Del 6: Kvinders stilling, s. 157-199, dog med særligt henblik på "Den borgerlige kvinde", s. 163-181:</p> <p>Gustave Flaubert: Af "Madame Bovary" (1857).</p> <p>J.P. Jacobsen: Af "Fru Marie Grubbe" (1876).</p> <p>Herman Bang: Af "Ved vejen" (1886).</p> <p>Elisabeth Grundtvig: Af "Nutidens sædelige lighedskrav" (1887).</p> <p>Theodor Fontane: Af "Effi Briest" (1895).</p> <p>Adda Ravnkilde: Af "En Pyrrhusej" (1880).</p> <p>Sophus Claussen: "I Paris" (1904).</p> <p>Værk (15): Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (Dansklærerforeningen, 1980).</p>
Omfang	35,0
Særlige fokuspunkter	Indføring i periodens forskellige gennembrud med særligt henblik på (borgerlige) kvinders stilling og vilkår, sådan som dette kommer til udtryk i litteraturen (og billedkunsten). Periode- og epokekendskab. Historisk bevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse.

Evt. supplerende oplysninger	
---	--