

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2011
Institution	BCSyd/Sønderborg Handelsskole
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Gert Carstensen
Hold	DA_A_hh2f_09-12_GC

Oversigt over det gennemførte undervisningsforløb

Fokusområde 1	Fokusområde 1: Sprog og kommunikation
Fokusområde 2	Fokusområde 2: "Tendenser i samtiden"-del 1
Fokusområde 3	Fokusområde 3: Mediehistorie samt mediernes brug af litteratur og film
Fokusområde 4	Fokusområde 4: 30'erne
Fokusområde 5	Fokusområde 5: Romantikken
Fokusområde 6	Fokusområde 6: Det moderne gennembrud

Fokusområde 1	
Indhold	Grundbog: Alice Martinsen "Avisen på skrift – til massekommunikation og

	<p>skriftlig dansk" (2005)</p> <p>Fædrelandet s. 6</p> <p>Demokraten s. 7</p> <p>Forsider på aviser s. 12-13</p> <p>"Vilhelmines hemmelighed" s. 14-17</p> <p>"Stjernestøv og stillehavsluft skal skaffe viden om klima" s. 18</p> <p>"Blodig dag i Bagdad" s. 22</p> <p>"Vi er ikke sexister, bitch" s. 24-25</p> <p>"Av, min arm ... jeg er verdensberømt" s. 32-33</p> <p>"Det rykkende sprog" s. 36</p> <p>"Du fortjener det" s. 38-41</p> <p>"Thors medaljer" s. 42</p> <p>"Enhedsskolen er en dødsejler" s. 47</p> <p>TV-reklamer: Peter Madsen/Erik Svendsen: "Medier": s. 101-114</p> <p>Internet og World Wide Web: Peter Madsen/Erik Svendsen: s.162-172</p> <p>Værk: TV-reklameblok: Oktober 2005:Water Shine Fusion, Sony Ericsson, Stimorol, Vectra, Kims, EL-Sparefonden, Mac Donalds, Punkt 1, Schweppes, Ugebladet Søndag, Skoda Octavia, Canal+, Super Best, Friend Tones.</p>
Omfang	18,75
Særlige fokuspunkter	Informationssøgning, journalistisk skrivning, synopsis, tværfagligt samarbejde, danskfaglige analysemetoder, reklameanalyse, præsentationsteknik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde,
Evt. supplerende oplysninger	

Fokusområde 2	Tendenser i samtiden – del 1
Indhold	<p>Grundbog: Annie Mygind/Steen Winding: ”Læs bedre –træning, teknik, strategi”</p> <p>:s. 34-39</p> <p>s. 46-48</p> <p>Annie Mygind/Steen Winding: Læs bedre/lærerhæfte:Med noveller/øvelser:</p> <p>Jan Sonnergaard: ”William”</p> <p>Kim Fupz Åkeson: ”Vædderen</p> <p>”Pia Juul: „Mit forfærdelige ansigt“</p> <p>Leif Davidsen: ”10 minutter i vor tid”</p> <p>Merete Pryds Helle: ”Ti fingre fra eller til”</p> <p>Poul Ørum: ”Den gale hest”</p> <p>Giovanni Boccaccio: ”Falken”</p>
Omfang	18,75
Særlige fokuspunkter	Genrebeherskelse, kendskab til danske og internationale strømninger (inden for litteratur og medier), sprogbeherskelse, sproglig analyse, tekstanalyse og fortolkning
Væsentligste arbejdsformer	<p>Fremførelse</p> <p>Mundtlig fremlæggelse</p> <p>Skriftligt produkt</p> <p>Forelæsning/foredrag</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p>

Fokusområde 3	Fokusområde 3:Mediehistorie samt mediernes brug af litteratur og film
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Generel baggrundsviden: Medier s. 6-8 Medier s. 186 Dansk Radios historie: Medier s. 10-19 Radioavisen den 18.1.2006 Værk: Radiomontage: ”Knust kværn og kvæstet Dansk TV’s historie: Medier s. 20-30, s. 50-61 TV-avisen: 1978 + 2006 TV-serier: Medier: s. 116-126 ”Krøniken undervejs” ”Krøniken” del 1+2 Filmatiseringer: Litteraturens film: <ul style="list-style-type: none"> 1. Leif Panduro: Tur i natten 1. Ole Roos: Tur i natten 2. Johs. V. Jensen: Naaede de færgen 2. Carl Th. Dreyer: De naaede færgen 3. Klaus Rifbjerg: Skyernes skygge rammer mig 3. Jonas Cornell: Skyernes skygge rammer mig
Omfang	42
Særlige fokuspunkter	<p>Kommunikations- og medieanalyse Sprogbeherskelse Sproglig analyse</p> <p>Gruppearbejde Informationssøgning Læsning Mundtlig udtryksfærdighed Samtale/diskussion Skriftlig udtryksfærdighed Sprogbevidsthed Tekstanalyse Tekstfortolkning</p> <p>Progression</p>

	<p>Viden om journalistiske og fiktive genrer inden for avis, radio og tv. Disse genrers hensigter og virkemidler. Kommunikationsmodeller, sproglig analyse, medieanalyse. Argumentationsformer, filmanalyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Mundtlig fremlæggelse Skriftligt produkt</p> <p>Gruppearbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p>
Evt. supplerende oplysninger	

Fokusområde 4	30'erne
Indhold	<p>Camille Skovbjerg Jensen m.fl.: "Mellemligstiden": s. 208</p> <p>Poul Henningsen: "Den offentlige mening"</p> <p>Mogens Klitgaard: af: "Der sidder en mand i en sporvogn"</p> <p>Knud Sønderby: af: "Midt i en jazztid"</p> <p>Kjeld Abell: "Melodien der blev væk"</p> <p>Hans Kirk: af: "Daglejerne"</p> <p>Hans Scherfig: af: "Den forsvundne fuldmægtig"</p> <p>Værk: Anna-Sophie Hedvig</p>
Omfang	18,75
Særlige fokuspunkter	Genrebeherskelse, kendskab til danske og internationale strømninger (inden for litteratur og medier), sprogbeherskelse, sproglig analyse, tekstanalyse og fortolkning
Væsentligste arbejdsformer	<p>Fremførelse</p> <p>Mundtlig fremlæggelse</p> <p>Skriftligt produkt</p> <p>Forelæsning/foredrag</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p>

Fokusområde 5	Romantikken
Indhold	<p>Knud Rahelt: Den romantiske realisme – temahefte til dansk 2005</p> <p>Opgavesæt i skriftlig dansk</p> <p>J.P.E. Hartmann: romantisk komponist: Guldhornene opus 11 (1832) Fortolket af 1) Poul Reumert 2) Bodil Udsen</p> <p>Adam Oehlenschläger: Guldhornene (1803)</p> <p>B. S Ingemann: Det forbandede hus (1827)</p> <p>Christian Winther: Henrik og Else (1828)</p> <p>Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen (1830)</p> <p>Steen Steensen Blicher: Skinsyge (1845)</p> <p>H.C. Andersen: Ib og lille Christine (1855) Nissen hos spækhøkeren (1863)</p> <p>Værk: Film: "Tine"</p>
Omfang	25
Særlige fokuspunkter	Genrebeherskelse, kendskab til danske og internationale strømninger (inden for litteratur og medier), sprogbeherskelse, sproglig analyse, tekstanalyse og fortolkning
Væsentligste arbejdsformer	<p>Fremførelse</p> <p>Mundtlig fremlæggelse</p> <p>Skriftligt produkt</p> <p>Forelæsning/foredrag</p>

	Grupperarbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning Pararbejde

Fokusområde 6	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Værk: Henrik Ibsen: Et Dukkehjem dansklærerforeningen 1984</p> <p>Mod bedre tider 1830 – 1990 (Danklærerforeningen) Romantik og realisme (Systeme) Dansk opgavesæt</p> <p>Opgivelser til eksamen: Værk: Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (1879)</p> <p>Herman Bang:</p> <p>Frøkenen (1883)</p> <p>Den sidste balkjole (1887) Hjemme (1880)</p> <p>Henrik Pontoppidan: Ane- Mette (1887) Knokkelmanden (1887)</p>
Omfang	18,75
Særlige fokuspunkter	Genrebeherskelse, kendskab til danske og internationale strømninger (inden for litteratur og medier), sprogbeherskelse, sproglig analyse, tekstanalyse og fortolkning
Væsentligste arbejdsformer	Fremførelse Mundtlig fremlæggelse Skriftligt produkt Forelæsning/foredrag Grupperarbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning

	Pararbejde