

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser **X**

Termin	Maj-juni 2011
Institution	Business College Syd
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Kvist Martinsen (2008-2009); Ole Stramer (2009-2011)
Hold	Hh3e10 (2008-2011)

Oversigt over det gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fokusområde 1: Sprog og kommunikation
Titel 2	Fokusområde 2: Hiphopkultur og raptekster - valgfrit fokusområde
Titel 3	Fokusområde 3: Tendenser i samtiden, del 1
Titel 4	Fokusområde 4: Mediehistorie
Titel 5	Fokusområde 5: 1930'erne
Titel 6	Fokusområde 6: Farlige forestillinger og folkedrab – valgfrit fokusområde
Titel 7	Fokusområde 7: Romantikken
Titel 8	Fokusområde 8: Tendenser i samtiden, del 2
Titel 9	Fokusområde 9: Litteraturhistorisk forløb - kanonlæsning
Titel 10	Fokusområde 10: De moderne gennembrud 1870-1914 – kvinders stilling og vilkår

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Fokusområde 1: Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Martinsen, Alice (2005): <i>Avisen på skrift</i>, Avisen i Undervisningen, s. 4-48</p> <p>Alle journalistiske genrer behandles med afsæt i alle tekster i <i>Avisen på skrift</i>.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Martinsen, Alice (2005): ”Medieleksikon” i <i>Avisen på skrift</i>, Avisen i Undervisningen, s. 49-53</p> <p>Poulsen, Henrik (2007): ”Mediernes sprog og former” i <i>Grundbogen Sprog – Litteratur – Medier</i>, Systime, s. 29-58 og s. 75-113</p> <p>Asmussen, Jørgen (red.) (2005): ”Reklamer som sagprosattekster”, i <i>Faktiske tekster</i>, Systime, s. 167-188</p> <p>Værker (1): Reklamekampagne (reklameblok) sendt mandag d. 6. oktober 2008 på TV3 i forbindelse med realityprogrammet: <i>Robinson</i>. Følgende reklamer optræder i blokken:</p> <p>Steff Houlberg, Gevalia Kaffe, Expert, DSB, Sonofon, Den gamle fabrik, Unibet, Nivea, Sun Set, Sanex, Leasy, Treo, Ricola, Wupti.com, Palmolive, BMW, Maj & Charlie, Luksusfælden og Decubal.</p>
Omfang	Uge 33-41/ca. 4 lektioner i ugen
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Opnå fortrolighed med de forskellige journalistiske genrer via analytisk og diskuterende tilgang til teksternes form og indhold. Især vægtes argumentationsanalyse med afsæt i Stephen Toulmins argumentationsmodel (grundmodellen ’p, b, h’). - Opnå fortrolighed med forskellige reklametyper (tv-reklamer og trykte reklamer) via analytisk og diskuterende tilgang til teksternes form og indhold. Eleverne har i grupper arbejdet med en selvvalgt trykt reklametekst med efterfølgende fremlæggelse af deres analyse af reklamen. - Introduktion til målgruppeanalyse eksemplificeret via Minerva-modellen. - Introduktion til de tre taksonomiske niveauer (redegørelse, analyse/fortolkning og vurdering) i skriftlig og mundtlig fremstilling, som bør danne baggrund for elevernes arbejde de kommende tre år.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder træning i faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og individuelt arbejde. Eleverne udarbejder første skriveøvelse: Besvar efter eget valg en af de ekstra arbejdsopgaver, der knytter sig til hver journalistisk genre i <i>Avisen på skrift</i> .
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 2	Fokusområde 2: Hiphopkultur og raptekster – valgfrit fokusområde
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Niarn (2006): <i>Antihelt</i>. Der er arbejdet i små grupper med alle tekster fra denne cd.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Skyum-Nielsen, Rune (2006): <i>Nr. 1 – dansk hiphopkultur siden 1983</i>, Forlag Information, s. 66-99 og 160-173</p> <p>Værker (2): Niarn (2006): <i>Antihelt</i></p>
Omfang	Uge 43-48/ca. 6 lektioner i ugen
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tekstanalyse med særlig fokus på teksternes sprogbrug, rimstruktur og temaer, fortolkning og diskussion. - Opnå kendskab til hiphopkulturen og rapteksternes historik. - Efter arbejdet med Niarns <i>Antihelt</i> har eleverne (gruppevis) arbejdet med en selvvalgt raptekst. De har analyseret teksten, og de har gruppevis øvet mundtlig fremstilling med afsæt i den analyse, de har bedrevet. - Inden aflevering af skriveøvelse 2 introduceres eleverne for form- og indholdsmæssige krav til større skriftlige opgaver på hhx. Eleverne anbefales så småt at begynde med at øve sig i at arbejde med krav, der stilles til større skriftlige opgaver, eksempelvis længere afsnit, citater, kursiv versus ikke kursiv og evt. kildeangivelse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder træning i lyrikanalyse, fortolkning, faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og individuelt arbejde. Eleverne udarbejder anden skriveøvelse: Lav en analyse og fortolkning af Natasjas: "Gi' mig Danmark tilbage".
Evt. supplerende oplysninger	Alle elever i AKM's hh1-klasser får tilbud om at deltage i Niarns koncert på Sønderborghus d. 28. marts 2009, hvor vi (os der deltager) inden koncerten møder Niarn backstage til en kort snak om, hvorvidt det lyriske jeg i Niarns tekster må eller kan læses som udtryk for Niarns egne tanker og holdninger. Desuden diskuterer vi (elever, underviser og Niarn) det at være en helt/antihelt her i det 21. århundrede.

	Klassen har desuden haft besøg d. 14. november 2008 af den lokale rapper – Jeppe Rapp – der er aktuell med ny cd-udgivelse <i>Ikk' uden mig</i> fra d. 13. oktober 2008.
--	--

Titel 3	Fokusområde 3: Tendenser i samtiden, del 1
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Mygind, Anne og Steen Winding (2006): <i>Læs bedre – træning, teknik, strategi</i>, Daneklærerforeningen. Følgende tekster danner grundlag for læsehastighedstest:</p> <p>Davidson, Leif: ”Ti minutter i vor tid”</p> <p>Sonnergaard, Jan: ”William”</p> <p>Aakeson, Kim Fupz: ”Vædderen”</p> <p>Ørum, Poul: ”Den gale hest”</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Mygind, Anne og Steen Winding (2006): <i>Læs bedre – træning, teknik, strategi</i>, Daneklærerforeningen, s. 1-50</p>
Omfang	Uge 2-6/ca. 3 lektioner i ugen
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tekstanalyse med særlig fokus på novellegenrens karakteristika, fortolkning og diskussion. - Eleverne udfylder læsedagbøger der afleveres i slutningen af uge 6. - Novellerne læses med afsæt i forskellige læsestrategier og testspørgsmål besvares efterfølgende. - Læsefærdighedskompetencer styrkes gennem denne træningsform. - Via novellerne opnår eleverne kendskab til tekster, der knytter sig til nyere tid (slutningen af det 20. århundrede - begyndelsen af det 21. århundrede). - Forløbet afsluttes med langkøring, hvor eleverne læser selvvalgt litteratur i en dobbelt lektion. - Eleverne opfordres til at tage notater i timerne.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder træning af læsestrategier via læsetest, novelleanalyse og fortolkning, faglig relevant diskussion, aktiv lytning og individuelt arbejde. Eleverne udarbejder skriveøvelse 3: Analyse af ”Honda Civic” reklame optrykt i <i>Euroman</i> , 2004.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 4	Fokusområde 4: Mediehistorie
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Poulsen, Henrik (2005): <i>Litteraturens film</i>, Gyldendal. Følgende tekster, kortfilm såvel som trykte tekster, analyseres, fortolkes og diskuteres:</p> <p>Elling, Tom (1997): <i>Nattegn. En film om Peter Laugesen</i></p> <p>Leth, Jørgen (1968): <i>Det perfekte menneske</i></p> <p>Svendsen, Lotte (1996): <i>Café Hector</i></p> <p>Dreyer, Carl Th. (1948): <i>De naaede Færgen</i></p> <p>Jensen, Johannes V. (1925): ”Naaede de Færgen?”, s. 106-109</p> <p>Jensen, Torben Skjødt (1996): <i>Hvileløse hjerte</i></p> <p>Seeberg, Peter (1976): ”En kort historie”, 130-138</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Poulsen, Henrik (2005): <i>Litteraturens film</i>, Gyldendal, s. 6-83</p> <p>Madsen, Peter og Erik Svendsen (2005): <i>Medier</i>, Gyldendal, s. 101-158</p> <p>Værker (3-5):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Malmros, Nils (2009): <i>Kærestesorger</i> 2. DR2 – Dokumania (2009): <i>Filmfaderen</i>, sendt mandag d. 13. april 2009 på DR2 3. Svendsen, Lotte (1996): <i>Café Hector</i>
Omfang	Uge 8-21/ca. 3 lektioner i ugen
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tekstanalyse, med særlig fokus på genrerne: kortfilm, film, dokumentar samt tv-serien <i>Klovn</i>, fortolkning og diskussion. - Via klasseundervisning, diskussion og arbejde med forskellige teksttyper gennem det første år opnår eleverne indsigt i og begyndende fortrolighed med, at tekstanalyse, uanset teksttype, typisk koncentrerer omkring to centrale paradigmatisk handlinger, som består i en analyse af tekstens form (hvordan-analyse) og en analyse af tekstens indhold (hvad-analyse). - Værkerne analyseres, fortolkes og diskuteres i dybden i en

	vekselvirkning mellem individuelt og gruppearbejde.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder analyse og fortolkning af kortfilm, film dokumentarprogram og tv-serie, faglig relevant diskussion, aktiv lytning, individuelt arbejde og gruppearbejde. Elevenerne udarbejder skriveøvelse 4: Analyse og fortolkning af Jørgen Leth (1968): <i>Det perfekte menneske</i> Elevenerne udarbejder skriveøvelse 5: Analyse og fortolkning af Helle Helle (2000): "Mere Kaffe?" i <i>Biler og dyr</i> , Samlerens Bogklub
Evt. supplerende oplysninger	Elevenerne er med i biografen d. 16. april 2009, hvor vi ser Nils Malmros' <i>Kærestesorger</i> .

Titel 5	Fokusområde 5: 1930'erne
Indhold	<p><u>Grundbog</u>: Camilla Paldam m.fl. (red.): Mellemlkrigstiden – litteratur, billedkunst, historie, økonomi (2006), s. 146-225.</p> <p><u>Supplerende materiale</u>: Digtere, divaer og dogmebrødre: 1930-1945 (tv-udsendelse).</p> <p><u>Tekster (sideangivelse fra grundbogen) + Værker + Supplerende</u>:</p> <p>Hans Fallada: Lille mand – hvad nu? (1932; uddrag, s. 172-174).</p> <p>Poul Henningsen: ”Den offentlige mening” (1931; uddrag, s. 208).</p> <p><u>Supplerende</u>:</p> <p>Poul Henningsen: I dit korte liv.</p> <p>Poul Henningsen: Man binder os på mund og hånd.</p> <p>-----</p> <p>Mogens Klitgaard: Der sidder en mand i en sporvogn (1937; uddrag, s. 209-211).</p> <p>Knud Sønderby: Midt i en jazztid (1931; uddrag, s. 211-212).</p> <p>Kjell Abell: Melodien der blev væk (1935; uddrag, s. 214-216).</p> <p><u>Supplerende</u>:</p> <p>Birgitte Hesselaar: Mit Eget Livs Direktør. Radiomontage om Melodien der blev væk. DR 2001. + kopi af de indlagte sange/melodier.</p> <p>-----</p> <p>Værk (6): Kjeld Abell: Anna Sophie Hedvig (Skuespil, 1939) + Søren Melson (instruktion): Anna Sophie Hedvig. (Tv-teatret (1975).</p> <p><u>Supplerende</u>: Kim Malthe-Bruun: To Breve.</p> <p>Niels Skousen: Ryvangen.</p> <p>-----</p>

	<p>Hans Scherfig: Den forsvundne fuldmægtig (1938; uddrag, s. 220).</p> <p><u>Supplerende</u>: Hans Scherfig. Tv-portrætudsendelse.</p> <p>Værk (7): Gert Fredholm (instruktion): Den forsvundne fuldmægtig (film; 1971).</p>
Omfang	37,5
Særlige fokuspunkter	Gennemgang af centrale forfattere og værker i 1930'erne, de kulturelle/litterære strømninger og den generelle samfundsmæssige udvikling i 30'erne (krisen) – specielt med henblik på temaer som ”den lille mand” og ”kvindeliv”.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 6	Fokusområde 6: Farlige forestillinger og folkedrab (valgfrit fokusområde)
Indhold	<p><u>Grundmateriale</u>: Dansk Center for Holocaust- og Folkedrabsstudiers hjemmeside www.folkedrab.dk – primært afsnittet/dvs. links vedr. ’Farlige forestillinger’ (temaet for 2010).</p> <p>Værk (8): Jøden og arieren (dokumentarfilm af Siri Aronsen & Morten Brask).</p> <p>I forlængelse af dette, analyse af flg. tekster fra Kristeligt Dagblad, specielt med fokus på argumentation:</p> <p>Leder (Michael Bach Henriksen): Jødehad og oplysning. 27.11. 2009.</p> <p>Peter Grønlykke: Hykleri om jødehad. 28.11. 2009. (læserbrev).</p> <p>Marianne Olsen: Alle hader jøder. 28.11. 2009. (læserbrev).</p> <p>Værk (9): Hitlers elite (Napola –Elite für den Führer). Tysk spillefilm.</p> <p>Værk (10): Rabbit-Proof Fence. Australsk spillefilm.</p> <p>Værk (11): Bølgen (Die Welle). Tysk spillefilm.</p>
Omfang	20.0
Særlige fokuspunkter	Formålet med området/forløbet var at give eleverne en bevidsthed og viden om, hvordan man kan bebringe folk ’farlige forestillinger’, som kan føre til folkedrab (holocaust).
Væsentligste	Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, forelæsning/foredrag,

arbejdsformer	klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, informationssøgning, skriftligt produkt, ekskursion, seminar/workshop, tværfagligt samarbejde.
Evt. supplerende oplysninger	Området/forløbet blev læst og gennemført som optakt og inspiration til Dansk- og Samtidshistorieopgaven, der som fælles omdrejningspunkt havde temaet Farlige forestillinger og folkedrab. Holdet var på ekskursion til Odense 26.01. 2010, hvor de deltog i et seminar og div. selvvalgte workshops, arrangeret og gennemført af Dansk Center for Holocaust- og Folkedrabsstudier.

Titel 7	Fokusområde 7: Romantikken
Indhold	<p><u>Grundbog</u>: Knud Rahelt: Den romantiske realisme. Temahæfte til dansk (2005), herunder Indledning s. 7-18.</p> <p><u>Supplerende materiale</u>:</p> <p>J.P.E. Hartmann: "Guldhornene", opus 11 (1832), fortolket/reciteret af Poul Reumert.</p> <p>1800-tallet på vrangen. 3. tv-udsendelse (1830-40).</p> <p><u>Tekster + billeder/malerier (sideangivelse fra grundbogen)</u>:</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" (1803; s. 19-22).</p> <p>B. S Ingemann: "Det forbandede Hus" (1827; s. 35-54).</p> <p>Christian Winther: "Henrik og Else" (1828; s. 57-61).</p> <p>Thomasine Gyllembourg: "Den lille Karen" (1830; s. 72-86).</p> <p>Steen Steensen Blicher: "Skinsyge" (1845; s. 89-100).</p> <p>H.C. Andersen: "Ib og lille Christine" (1855; s. 101-112).</p> <p>Værk (12): St. St. Blicher: Brudstykker af en landsbydegns dagbog (1824).</p> <p><u>Billedkunst/malerier (især med henblik på biedermeier-begrebet)</u>:</p> <p>Emil Bærentzen: "Familiebillede" (1828; s. 74). Maleri.</p> <p>Martinus Rørbye: "Udsigt fra Kunstnerens Vindue" (1825; s. 79). Maleri.</p>
Omfang	25.0
Særlige	Indføring i den romantiske periodes litteratur (og billedkunst), herunder

fokuspunkter	dens livs- og verdenssyn. Epokekendskab. Historisk bevidsthed Biedermeier-begrebet. Tekstanalyse/fortolkning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, mundtlig fremlæggelse, forelæsning/foredrag, skriftligt produkt.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 8	Fokusområde 8: Tendenser i samtiden, del 2
Indhold	<p><u>Grundbog</u>: Rasmus Grøn & Stine Johannesen: Nye øjne at se med. Virkelighedstemaet i ny dansk realisme (2006).</p> <p>Introduktion (s. 9-23).</p> <p>Parforholdet og kærligheden (s. 44-62):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sidsel Falsig Pedersen: "Heavy Metal". 2. Pia Juul: "En flinker fyr". 3. Hanne Richardt Beck: "2. tv". <p>Storbyen og de udstødte (s. 64-92):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Katrine Marie Guldager: "Nørreport". 2. Jan Sonnergaard: "Frels de raske - skyd en syg!". 3. Jesper Wung-Sung: "Stjerne-øl". <p>Det lokale og det fremmede (s. 132-176):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Robert Zola Christensen: "Vaskehallen". 2. Søren Toft: "Bryllup med Eliza". 3. Marie Grønlykke: "Methas ode til rødspætten". <p>Værk (13): Per Fly (instruktion): Bænken (dansk film, 2000).</p>
Omfang	50,0
Særlige fokuspunkter	Selvstændigt udføre systematisk-metodisk og relevant analyse og fortolkning af samtidige litterære tekster (under kategorien "ny dansk realisme"). Perspektivere og vurdere disse tekster ud fra viden om historiske,

	kulturelle, litterære, samfundsmæssige og psykologiske sammenhænge – herunder forskelle og ligheder mellem Det moderne Gennembrudsrealisme/30'ernes socialrealisme/60'ernes nyrealisme/2000'ernes ny dansk realisme.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 9	Fokusområde 9: Litteraturhistorisk forløb - kanonlæsning
Indhold	<p><u>Grundmateriale:</u> Kanonisk litteraturhistorisk forløb – fra Holberg til Riffbjerg. (Kompendium indeholdende tekster/tekstuddrag + litteraturhistoriske introduktioner til og præsentationer af de enkelte forfattere og deres tid; disse introduktioner/præsentationer er hentet fra Søren Graversen & Steen Hvorslev Mogensen: Saxo & Co., 2005).</p> <p>Ludvig Holberg: af Erasmus Montanus (1723) + tv-teaterversion af samme (instruktion Kasper Rostrup, 1973).</p> <p>N.F.S. Grundtvig: Velkommen igen, Guds engle små (1825).</p> <p>St. St. Blicher: Brudstykker af en landsbydegns dagbog (1824; læst/gennemgået i sin helhed). Værk (14) (se Fokusområde 7).</p> <p>Søren Kierkegaard: Af: Enten-Eller, af: Diapsalmata (1843).</p> <p>H.C. Andersen: Hyrdinden og Skorstensfejeren (1845).</p> <p>Herman Bang: af Ved Vejen (1886).</p> <p>Henrik Pontoppidan: af Lykke-Per (1904).</p> <p>Johannes V. Jensen: Interferens og Paa Memphis Station (1906).</p> <p>Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) (1900).</p> <p>Tom Kristensen: Landet Atlantis (1920).</p> <p>Karen Blixen: Skibsdrengens Fortælling (1942).</p> <p>Martin A. Hansen: Soldaten og pigen (1947)</p> <p>Peter Seeberg: Patienten (1962).</p>

	Klaus Rifbjerg: Sommetider (1964) + Solsort (1962). <u>Supplerende</u> : Fra Brandes til Rifbjerg. Danske forfatterfilm fra 1922 til 1972. En filmantologi. DFI.
Omfang	40,0
Særlige fokuspunkter	Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang og litteratur. Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og samspillet mellem kultur/litteratur og samfund. Historisk bevidsthed. Kvalitetsbevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 10	Fokusområde 10: De moderne gennembrud (1870-1914) – specielt med fokus på (borgerlige) kvinders stilling og vilkår.
Indhold	<u>Grundbog/-materiale</u> : Jørn Jacobsen & Conni Paldam: De moderne gennembrud 1870-1914 (Systime, 2011): Del 1: Perioden 1870-1914 – et overblik, s. 7-25. Del 6: Kvinders stilling, s. 157-199, dog med særligt henblik på ”Den borgerlige kvinde”, s. 163-181: Gustave Flaubert: Af ”Madame Bovary” (1857). J.P. Jacobsen: Af ”Fru Marie Grubbe” (1876). Herman Bang: Af ”Ved vejen” (1886). Elisabeth Grundtvig: Af ”Nutidens sædelige lighedskrav” (1887). Theodor Fontane: Af ”Effi Briest” (1895). Adda Ravnkilde: Af ”En Pyrrhusejre” (1880). Sophus Claussen: ”I Paris” (1904).

	<p>Værk (15): Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (Dansk Lærerforening, 1980).</p> <p>Værk (16): Palle Kjerulf Schmidt (instruktion): Et dukkehjem. Tv-teatret, DR, 1973; genudsendt på DR2, 2000.</p>
Omfang	35,0
Særlige fokuspunkter	Indføring i periodens forskellige gennembrud med særligt henblik på (borgerlige) kvinders stilling og vilkår, sådan som dette kommer til udtryk i litteraturen (og billedkunsten). Periode- og epokekendskab. Historisk bevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse.
Evt. supplerende oplysninger	