

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| <b>Termin</b>        | Maj/juni 2011                  |
| <b>Institution</b>   | BCSyd, Sønderborg Handelsskole |
| <b>Uddannelse</b>    | Hhx                            |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk, niveau A                |
| <b>Lærer(e)</b>      | Ole Stramer/OIS                |
| <b>Hold</b>          | HH3f10 (2008-2011)             |

### Oversigt over det gennemførte undervisningsforløb

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Fokusområde 1</b> | <b>Sprog og kommunikation</b>  |
| <b>Fokusområde 2</b> | <b>Tendenser i samtiden 1</b>  |
| <b>Fokusområde 3</b> | <b>Mediehistorie – samt mediernes brug af litteratur og film</b>     |
| <b>Fokusområde 4</b> | <b>1930'erne</b>   |
| <b>Fokusområde 5</b> | <b>Farlige forestillinger og folkedrab (Valgfrit fokusområde)</b>    |
| <b>Fokusområde 6</b> | <b>Romantikken</b>   |
| <b>Fokusområde 7</b> | <b>Tendenser i samtiden 2</b>  |
| <b>Fokusområde 8</b> | <b>Litteraturhistorisk forløb – kanonlæsning</b>                     |
| <b>Fokusområde 9</b> | <b>De moderne gennembrud 1870-1914 – kvinders stilling og vilkår</b> |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Fokusområde 1</b>                | Sprog og kommunikation  |
| <b>Indhold</b>                      | <p><b><u>Avisen</u></b></p> <p><b>Grundbog:</b> Alice Martinsen: Avisen på skrift – til massekommunikation og skriftlig dansk (2. udgave, 2001):</p> <p>Avisens udvikling: s. 12-13.</p> <p>Forskellige avisgenerer:</p> <p><b>Referat:</b> ”Den isolerede gymnasielærer er død”: s. 19.</p> <p><b>Reportage:</b> ”Martyrerne i kamp mod USA”, s. 20.; ”USAs taktik under pres”, s. 21; ”Blodig dag i Bagdad”, s. 22-23.</p> <p><b>Interview:</b> ”Vi er ikke sexister, bitch”, s. 24-25.</p> <p><b>Baggrund:</b> ”Symbolernes liv” + ”Kampen om at sikre et bredt flertal”, s. 28-30.</p> <p><b>Leder:</b> ”Thors medaljer” + ”Dumhedsbomben” + ”Disciplin, tak”, s. 42-43.</p> <p><b>Læserbrev:</b> ”En pind til Sørens kiste” + ”Nanoteknologi og fakta” + ”Børn skal have indblik i fremmede kulturer” + ”Gid de drukner i badekarret”, s. 44-45.</p> |
| <b>Omfang</b>                       | 15,00   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>         | Journalistisk skrivning, journalistiske genrer, danskfaglige analysemetoder, præsentationsteknik.   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b>   | Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, forelæsning/foredrag, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt.  |
| <b>Evt. supplerende oplysninger</b> |   |
| <b>Fokusområde 2</b>                | Tendenser i samtiden 1  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Indhold</b>                      | <p><u>Grundbog</u>: Annie Mygind/Steen Winding: Læs bedre – træning, teknik, strategi, 2003, s. 6-7, 25-30, s. 34-39, s. 44, s. 46-48, s. 63-67.</p> <p><u>Øvelsestekster/noveller</u> fra Annie Mygind/Steen Winding: "Læs bedre - lærerhæfte", 2003:</p> <p>Leif Davidsen: "Ti minutter i vor tid" (1995).</p> <p>Jan Sonnergaard: "William" (2003).</p> <p>Kim Fupz Aakeson: "Vædderen <i>aries</i>" (1996).</p> <p>Merete Pryds Helle: "Ti fingre fra eller til" (2002).</p> <p>Pia Juhl: "Mit forfærdelige ansigt" (2001).</p> <p>Giovanni Boccaccio: "Falken" (1348-50).</p> <p>- med tilhørende testspørgsmål/spørge- og registreringskemaer hentet fra: Mygind/Winding: Læs bedre - lærerhæfte, 2003, s. 35-38, s. 41-43, s. 44-46, s. 47-49.</p> <p>De studerendes udregning af deres læsehastighed og deres besvarelser af testspørgsmålene blev indsamlet, og læreren udregnede og indførte klassens resultater ved de forskellige læsehastighedstest i et registreringskema (se lærerhæfte, s. 38), så den enkelte dels kunne se sin egen evt. fremgang, dels kunne måle sig i forhold til klassens gennemsnit.</p> <p>De enkelte øvelsestekster/noveller er desuden blevet gennemgået og analyseret på klassen.</p> |
| <b>Omfang</b>                       | 18,75  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>         | <p>Fortsat udvikling af kompetencer fra fokusområde 1.</p> <p>Notatteknik.</p> <p>Læsestrategier/læsetest.</p> <p>Kendskab til tekster fra den nyere/samtidens litteratur.</p> <p>Analyse/-fortolkning af nyere/samtidige litterære tekster.</p>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b>   | <p>Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt</p>   |
| <b>Evt. supplerende oplysninger</b> |  |
| <b>Fokusområde 3</b>                | Mediehistorie – samt mediernes brug af litteratur og film  |
| <b>Indhold</b>                      | <u>Grundbøger</u> :  |

|   |
|---|
| <p>Henrik Madsen og Erik Svendsen: Medier (2005) (overblikslæsning af Medier (læsestrategier; se Fokusområde 2)).<br/>Henrik Poulsen: Litteraturens film (2005) (bog + 2 dvd).</p> <p><u>Supplerende materiale:</u> Alice Martinsen: Avisen på skrift (2000).</p> <p><u>Indhold:</u></p> <p><u>Radiomediet (generelt historisk):</u> Medier, s. 10-19 + Underholdningens historie 3 (tv-udsendelse).</p> <p><u>Tv-mediet (generelt historisk):</u> Medier, s. 20-29 + Underholdningens historie 4 (tv-udsendelse).</p> <p><u>Nyhedsformidling i radioen:</u> Klip fra div. radioaviser gennem tiden (www.dr.dk/medier) + analyse af div. radioaviser/timenyheder fra 11.08. 2004.</p> <p><u>Nyhedsformidling på tv:</u> Medier, s. 50-69. Klip fra div. tv-nyhedsudsendelser gennem tiden (www.dr.dk/medier) + analyse af tv-avisen 11.08. 2004.</p> <p><u>Radiomontagen:</u> Medier, s. 19.<br/><b><u>Værk (1):</u></b> Ole Bornedal: Knust kværn og kvæstet (1983).</p> <p><u>Tv-serier:</u> Medier, s. 116-129.<br/><b><u>Værk (2):</u></b> Stig Thorsboe &amp; Hanne Lundblad: Krøniken, del 1 (1949), 10 (1956), 15 (1962).<br/><u>Supplerende:</u> Krøniken undervejs (tv-udsendelse 02.01. 2006) + DR's website: <a href="http://www.dr.dk/kroeniken">www.dr.dk/kroeniken</a></p> <p><u>Litteratur og film: Filmatiseringer (af noveller):</u><br/>Afsnittet Filmatiseringer. In: Litteraturens film, s. 70-83.<br/><b><u>Værk (3):</u></b> Klaus Rifbjerg: "Skyernes skygge rammer mig" (novelle, 1964) + Jonas Cornell (instruktion) &amp; Klaus Rifbjerg (manuskript): "Skyernes skygge rammer mig" (film, 1996).</p> <p>Derudover: Leif Panduro: "Tur i natten" (novelle, 1966) + Ole Roos (manuskript og instruktion): "Tur i natten" (film, 1968) + Johs. V. Jensen: "Naaede de Færgen?" (myte, 1925) + Carl Th. Dreyer: "De naaede Færgen" (film, 1948) + Peter Seeberg: "En kort historie" (novelle, 1976) + Torben Skjødt Jensen (instruktion): "Hvileløse hjerte" (film, 1996).</p> <p><u>Supplerende:</u> Anders Thomas Jensen (manuskript og instruktion): "Valgaften" (film, 1998; øjenåbner) + Tomas Villum Jensen og Anders Thomas Jensen (instruktion); Anders Thomas Jensen (manuskript): "Ernst og lyset" (film, 1996); blev sammenlignet med Ole Roos: "Tur i natten"</p> |
|---|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | (film, 1968).  |
| <b>Omfang</b>                       | 57,0   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>         | Udviklingen i massemedier og deres historie (med vægten lagt på de elektroniske medier), behandling af nyhedsformidling og mediernes brug af fiktive genrer (tv-serier, filmatiseringer).<br>Medie- og kommunikationsanalyse. Tekst- og filmanalyse/-fortolkning.<br>Adaption (novelle til film). Radiomontagens karakteristika. |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b>   | Gruppearbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt.  |
| <b>Evt. supplerende oplysninger</b> |  |
|                                     |  |

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Fokusområde 4</b> | 1930'erne  |
| <b>Indhold</b>       | <p><u>Grundbog</u>: Camilla Paldam m.fl. (red.): Mellemlkrigstiden – litteratur, billedkunst, historie, økonomi (2006), s. 146-225.</p> <p><u>Supplerende materiale</u>: Digtere, divaer og dogmebrødre: 1930-1945 (tv-udsendelse).</p> <p><u>Tekster (sideangivelse fra grundbogen) + Værker + Supplerende</u>:</p> <p>Hans Fallada: Lille mand – hvad nu? (1932; uddrag, s. 172-174).</p> <p>Poul Henningsen: ”Den offentlige mening” (1931; uddrag, s. 208).</p> <p>Mogens Klitgaard: Der sidder en mand i en sporvogn (1937; uddrag, s. 209-211).</p> <p>Knud Sønderby: Midt i en jazztid (1931; uddrag, s. 211-212).</p> <p>Kjell Abell: Melodien der blev væk (1935; uddrag, s. 214-216).</p> <p><u>Supplerende</u>:</p> <p>Birgitte Hesselaa: Mit Eget Livs Direktør. Radiomontage om Melodien der blev væk. DR 2001. + kopi af de indlagte sange/melodier.</p> <p>Jens Louis Petersen: Larsen ’71.</p> <p>-----</p> <p><b>Værk (4)</b>: Kjeld Abell: Anna Sophie Hedvig (Skuespil, 1939) + Søren</p> |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <p>Melson (instruktion): Anna Sophie Hedvig. (Tv-teatret (1975)).</p> <p>Hans Scherfig: Den forsvundne fuldmægtig (1938; uddrag, s. 220).</p> <p><b>Værk (5):</b> Gert Fredholm (instruktion): Den forsvundne fuldmægtig (film; 1971).</p> |
| <b>Omfang</b>                       | 37,5   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>         | Gennemgang af centrale forfattere og værker i 1930'erne, de kulturelle/litterære strømninger og den generelle samfundsmæssige udvikling i 30'erne (krisen) – specielt med henblik på temaer som ”den lille mand” og ”kvindeliv”.           |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b>   | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt.   |
| <b>Evt. supplerende oplysninger</b> |  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Fokusområde 5</b>        | Farlige forestillinger og folkedrab ( <b>valgfrit</b> fokusområde)   |
| <b>Indhold</b>              | <p><u>Grundmateriale:</u> Dansk Center for Holocaust- og Folkedrabsstudiers hjemmeside <a href="http://www.folkedrab.dk">www.folkedrab.dk</a> – primært afsnittet/dvs. links vedr. ’Farlige forestillinger’ (temaet for 2010).</p> <p><b>Værk (6):</b> Jøden og arieren (dokumentarfilm af Siri Aronsen &amp; Morten Brask).</p> <p>I forlængelse af dette, analyse af flg. tekster fra Kristeligt Dagblad, specielt med fokus på argumentation:</p> <p>Leder (Michael Bach Henriksen): Jødehad og oplysning. 27.11. 2009.</p> <p>Peter Grønlykke: Hykleri om jødehad. 28.11. 2009. (læserbrev).</p> <p>Marianne Olsen: Alle hader jøder. 28.11. 2009. (læserbrev).</p> <p><b>Værk (7):</b> Hitlers elite (Napola –Elite für den Führer). Tysk spillefilm.</p> <p><b>Værk (8):</b> Rabbit-Proof Fence. Australsk spillefilm.</p> |
| <b>Omfang</b>               | 20.0   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | Formålet med området/forløbet var at give eleverne en bevidsthed og viden om, hvordan man kan bebringe folk ’farlige forestillinger’, som kan føre til folkedrab (holocaust).  |
| <b>Væsentligste</b>         | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, forelæsning/foredrag,  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>arbejdsformer</b>                | klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, informationssøgning, skriftligt produkt, ekskursion, seminar/workshop, tværfagligt samarbejde.   |
| <b>Evt. supplerende oplysninger</b> | Området/forløbet blev læst og gennemført som optakt og inspiration til Dansk- og Samtidshistorieopgaven, der som fælles omdrejningspunkt havde temaet Farlige forestillinger og folkedrab. Holdet var på ekskursion til Frøslevlejren 26.01. 2010, hvor de fik et foredrag om tilstandene i lejren. |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Fokusområde 6</b>        | Romantikken   |
| <b>Indhold</b>              | <p><u>Grundbog</u>: Knud Rahelt: Den romantiske realisme. Temahæfte til dansk (2005), herunder Indledning s. 7-18.</p> <p><u>Supplerende materiale</u>:</p> <p>J.P.E. Hartmann: "Guldhornene", opus 11 (1832), fortolket/reciteret af Poul Reumert.</p> <p>1800-tallet på vrangen. 1. tv-udsendelse (1800-1814).</p> <p><u>Tekster + billeder/malerier (sideangivelse fra grundbogen)</u>:</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" (1803; s. 19-22).</p> <p>B. S Ingemann: "Det forbandede Hus" (1827; s. 35-54).</p> <p>Christian Winther: "Henrik og Else" (1828; s. 57-61).</p> <p>Thomasine Gyllembourg: "Den lille Karen" (1830; s. 72-86).</p> <p>Steen Steensen Blicher: "Skinsyge" (1845; s. 89-100).</p> <p>H.C. Andersen: "Ib og lille Christine" (1855; s. 101-112).</p> <p><b>(Værk 9)</b>: St. St. Blicher: Brudstykker af en landsbydegns dagbog (1824).</p> <p><u>Billedkunst/malerier (især med henblik på biedermeier-begrebet)</u>:</p> <p>Emil Bærentzen: "Familiebillede" (1828; s. 74). Maleri.</p> <p>Martinus Rørbye: "Udsigt fra Kunstnerens Vindue" (1825; s. 79). Maleri.</p> |
| <b>Omfang</b>               | 25.0  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | Indføring i den romantiske periodes litteratur (og billedkunst), herunder dens livs- og verdenssyn. Epokekendskab. Historisk bevidsthed Biedermeier-begrebet. Tekstanalyse/fortolkning.   |
| <b>Væsentligste</b>         | Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde,   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>arbejdsformer</b>                | mundtlig fremlæggelse, forelæsning/foredrag, skriftligt produkt. |
| <b>Evt. supplerende oplysninger</b> |  |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Fokusområde 7</b>        | Tendenser i samtiden 2  |
| <b>Indhold</b>              | <p><u>Grundbog</u>: Rasmus Grøn &amp; Stine Johannesen: Nye øjne at se med. Virkelighedstemaet i ny dansk realisme (2006).</p> <p><b>Introduktion</b> (s. 9-23).</p> <p><b>Parforholdet og kærligheden</b> (s. 44-62):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sidsel Falsig Pedersen: ”Heavy Metal”.</li> <li>2. Pia Juul: ”En flinker fyr”.</li> <li>3. Hanne Richardt Beck: ”2. tv”.</li> </ol> <p><b>Storbyen og de udstødte</b> (s. 64-92):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Katrine Marie Guldager: ”Nørreport”.</li> <li>2. Jan Sonnergaard: ”Frels de raske - skyd en syg!”.</li> <li>3. Jesper Wung-Sung: ”Stjerne-øl”.</li> </ol> <p><b>Det lokale og det fremmede</b> (s. 132-176):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Robert Zola Christensen: ”Vaskehallen”.</li> <li>2. Søren Toft: ”Bryllup med Eliza”.</li> <li>3. Marie Grønlykke: ”Methas ode til rødspætten”.</li> </ol> <p>Per Flys filmtrilogi:</p> <p><b><u>Værk (10)</u></b>: Per Fly (instruktion): Bænken (dansk film, 2000).</p> <p><b><u>Værk (11)</u></b>: Per Fly (instruktion): Arven (dansk film, 2003).</p> <p><b><u>Værk (12)</u></b>: Per Fly (instruktion). Drabet (dansk film, 2005).</p> |
| <b>Omfang</b>               | 52,0  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | Selvstændigt udføre systematisk-metodisk og relevant analyse og fortolkning af samtidige litterære tekster (under kategorien ”ny dansk  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | realisme”).<br>Perspektivere og vurdere disse tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, litterære, samfundsmæssige og psykologiske sammenhænge – herunder forskelle og ligheder mellem Det moderne Gennembruds realisme/30’ernes socialrealisme/60’ernes nyrealisme/2000’ernes ny dansk realisme. |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b>   | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt   |
| <b>Evt. supplerende oplysninger</b> |   |

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Fokusområde 8</b> | Litteraturhistorisk forløb - kanonlæsning   |
| <b>Indhold</b>       | <p><u>Grundmateriale</u>: Kanonisk litteraturhistorisk forløb – fra Holberg til Riffbjerg. (Kompendium indeholdende tekster/tekstuddrag + litteraturhistoriske introduktioner til og præsentationer af de enkelte forfattere og deres tid; disse introduktioner/præsentationer er hentet fra Søren Graversen &amp; Steen Hvorslev Mogensen: Saxo &amp; Co., 2005).</p> <p>Ludvig Holberg: af Erasmus Montanus (1723) + tv-teaterversion af samme (instruktion Kasper Rostrup, 1973).</p> <p>N.F.S. Grundtvig: Velkommen igen, Guds engle små (1825).</p> <p>St. St. Blicher: Brudstykker af en landsbydegns dagbog (1824; læst/gennemgået i sin helhed). <b>Værk (13)</b> (se Fokusområde 6).</p> <p>Søren Kierkegaard: Af: Enten-Eller, af: Diapsalmata (1843).</p> <p>H.C. Andersen: Hyrdinden og Skorstensfejeren (1845).</p> <p>Herman Bang: af Ved Vejen (1886).</p> <p>Henrik Pontoppidan: af Lykke-Per (1904).</p> <p>Johannes V. Jensen: Interferens og Paa Memphis Station (1906).</p> <p>Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) (1900).</p> <p>Tom Kristensen: Landet Atlantis (1920).</p> <p>Karen Blixen: Skibsdrengens Fortælling (1942).</p> <p>Martin A. Hansen: Soldaten og pigen (1947)</p> |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p>Peter Seeberg: Patienten (1962).</p> <p>Klaus Rifbjerg: Sommetider (1964) + Solsort (1962).</p> <p><u>Supplerende</u>: Fra Brandes til Rifbjerg. Danske forfatterfilm 1922-1972. En filmantologi. DFI.</p>   |
| <b>Omfang</b>                       | 40,0  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>         | <p>Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang og litteratur.</p> <p>Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og samspillet mellem kultur/litteratur og samfund.</p> <p>Historisk bevidsthed. Kvalitetsbevidsthed.</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b>   | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse.  |
| <b>Evt. supplerende oplysninger</b> |   |

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Fokusområde 9</b> | De moderne gennembrud (1870-1914) – specielt med fokus på (borgerlige) kvinders stilling og vilkår.  |
| <b>Indhold</b>       | <p><u>Grundbog/-materiale</u>: Jørn Jacobsen &amp; Conni Paldam: De moderne gennembrud 1870-1914 (Systeme, 2011):</p> <p>Del 1: Perioden 1870-1914 – et overblik, s. 7-25.</p> <p>Del 6: Kvinders stilling, s. 157-199, dog med særligt henblik på ”Den borgerlige kvinde”, s. 163-181:</p> <p>Gustave Flaubert: Af ”Madame Bovary” (1857).</p> <p>J.P. Jacobsen: Af ”Fru Marie Grubbe” (1876).</p> <p>Herman Bang: Af ”Ved vejen” (1886).</p> <p>Elisabeth Grundtvig: Af ”Nutidens sædelige lighedskrav” (1887).</p> <p>Theodor Fontane: Af ”Effi Briest” (1895).</p> <p>Adda Ravnkilde: Af ”En Pyrrhusejr” (1880).</p> <p>Sophus Claussen: ”I Paris” (1904).</p> |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p><b>Værk (14):</b> Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (Dansklærerforeningen, 1980).</p> <p><b>Værk (15):</b> Palle Kjørulf Schmidt (instruktion): Et dukkehjem. Tv-teatret, DR, 1973; genudsendt på DR2, 2000.</p>                        |
| <b>Omfang</b>                       | 35,0  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>         | Indføring i periodens forskellige gennembrud med særligt henblik på (borgerlige) kvinders stilling og vilkår, sådan som dette kommer til udtryk i litteraturen (og billedkunsten). Periode- og epokekendskab. Historisk bevidsthed. |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b>   | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse.  |
| <b>Evt. supplerende oplysninger</b> |   |