

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni, 08/11
<b>Institution</b>	Business College Syd
<b>Uddannelse</b>	Hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Anne Kvist Martinsen (2008-2009); Ole Stramer (2009-2010); Anne Kvist Martinsen (2010-2011)
<b>Hold</b>	DA_A_hh3g_08-11_AKM

### Oversigt over det gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Fokusområde 1: Sprog og kommunikation
<b>Titel 2</b>	Fokusområde 2: Hiphopkultur og raptekster - valgfrit fokusområde
<b>Titel 3</b>	Fokusområde 3: Tendenser i samtiden, del 1
<b>Titel 4</b>	Fokusområde 4: Mediehistorie
<b>Titel 5</b>	Fokusområde 5: 1930'erne
<b>Titel 6</b>	Fokusområde 6: Farlige forestillinger og folkedrab – valgfrit fokusområde
<b>Titel 7</b>	Fokusområde 7: Romantikken
<b>Titel 8</b>	Fokusområde 3: Tendenser i samtiden, del 2
<b>Titel 9</b>	Fokusområde 8: Litteraturhistorie

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

<b>Titel 1</b>	Fokusområde 1: Sprog og kommunikation
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Martinsen, Alice (2005): <i>Avisen på skrift</i>, Avisen i Undervisningen, s. 4-48</p> <p>Alle journalistiske genrer behandles med afsæt i alle tekster i <i>Avisen på skrift</i>.</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Martinsen, Alice (2005): "Medieleksikon" i <i>Avisen på skrift</i>, Avisen i Undervisningen, s. 49-53</p> <p>Poulsen, Henrik (2007): "Mediernes sprog og former" i <i>Grundbogen Sprog – Litteratur – Medier</i>, Systime, s. 29-58 og s. 75-113</p> <p>Asmussen, Jørgen (red.) (2005): "Reklamer som sagprosattekster", i <i>Faktiske tekster</i>, Systime, s. 167-188</p> <p><b>Værker (1):</b> Reklamekampagne (reklameblok) sendt mandag d. 6. oktober 2008 på TV3 i forbindelse med realityprogrammet: <i>Robinson</i>. Følgende reklamer optræder i blokken:</p> <p>Steff Houlberg, Gevalia Kaffe, Expert, DSB, Sonofon, Den gamle fabrik, Unibet, Nivea, Sun Set, Sanex, Leasy, Treo, Ricola, Wupti.com, Palmolive, BMW, Maj &amp; Charlie, Luksusfælden og Decubal.</p>
<b>Omfang</b>	Uge 33-41/ca. 4 lektioner i ugen
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opnå fortrolighed med de forskellige journalistiske genrer via analytisk og diskuterende tilgang til teksternes form og indhold. Især vægtes argumentationsanalyse med afsæt i Stephen Toulmins argumentationsmodel (grundmodellen 'p, b, h').</li> <li>- Opnå fortrolighed med forskellige reklametyper (tv-reklamer og trykte reklamer) via analytisk og diskuterende tilgang til teksternes form og indhold. Eleverne har i grupper arbejdet med en selvvalgt trykt reklametekst med efterfølgende fremlæggelse af deres analyse af reklamen.</li> <li>- Introduktion til målgruppeanalyse eksemplificeret via Minerva-modellen.</li> <li>- Introduktion til de tre taksonomiske niveauer (redegørelse, analyse/fortolkning og vurdering) i skriftlig og mundtlig fremstilling, som bør danne baggrund for elevernes arbejde de kommende tre år.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, herunder træning i faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og individuelt arbejde. Eleverne udarbejder første skriveøvelse: Besvar efter

	eget valg en af de ekstra arbejdsopgaver, der knytter sig til hver journalistisk genre i <i>Avisen på skrift</i> .
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	

<b>Titel 2</b>	Fokusområde 2: Hiphopkultur og raptekster – valgfrit fokusområde
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Niarn (2006): <i>Antihelt</i>. Der er arbejdet i små grupper med alle tekster fra denne cd.</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Skyum-Nielsen, Rune (2006): <i>Nr. 1 – dansk hiphopkultur siden 1983</i>, Forlag Information, s. 66-99 og 160-173</p> <p><b>Værker (2):</b> Niarn (2006): <i>Antihelt</i></p>
<b>Omfang</b>	Uge 43-48/ca. 6 lektioner i ugen
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekstanalyse med særlig fokus på teksternes sprogbrug, rimstruktur og temaer, fortolkning og diskussion</li> <li>- Opnå kendskab til hiphopkulturen og rapteksternes historik.</li> <li>- Efter arbejdet med Niarns <i>Antihelt</i> har eleverne (gruppevis) arbejdet med en selvvalgt raptekst. De har analyseret teksten, og de har gruppevis øvet mundtlig fremstilling med afsæt i den analyse, de har bedrevet.</li> <li>- Inden aflevering af skriveøvelse 2 introduceres eleverne for form- og indholdsmæssige krav til større skriftlige opgaver på hhx. Eleverne anbefales så småt at begynde med at øve sig i at arbejde med krav, der stilles til større skriftlige opgaver, eksempelvis længere afsnit, citater, kursiv versus ikke kursiv og evt. kildeangivelse.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, herunder træning i lyrikanalyse, fortolkning, faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og individuelt arbejde. Eleverne udarbejder anden skriveøvelse: Lav en analyse og fortolkning af Natasjas: "Gi' mig Danmark tilbage".
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	<p>Alle elever i AKM's hh1-klasser får tilbud om at deltage i Niarns koncert på Sønderborghus d. 28. marts 2009, hvor vi (os der deltager) inden koncerten møder Niarn backstage til en kort snak om, hvorvidt det lyriske jeg i Niarns tekster må eller kan læses som udtryk for Niarns egne tanker og holdninger. Desuden diskuterer vi (elever, underviser og Niarn) det at være en helt/antihelt her i det 21. århundrede.</p> <p>Klassen har desuden haft besøg d. 14. november 2008 af den lokale rapper – Jeppe Rapp – der er aktuell med ny cd-udgivelse <i>Ikk' uden mig</i> fra d. 13. oktober 2008.</p>

<b>Titel 3</b>	Fokusområde 3: Tendenser i samtiden, del 1
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Mygind, Anne og Steen Winding (2006): <i>Læs bedre – træning, teknik, strategi</i>, Daneklærerforeningen. Følgende tekster danner grundlag for læsehastighedstest:</p> <p>Dauidsen, Leif: ”Ti minutter i vor tid”</p> <p>Sonnergaard, Jan: ”William”</p> <p>Aakeson, Kim Fupz: ”Vædderen”</p> <p>Ørum, Poul: ”Den gale hest”</p> <p>Helle, Merete Pryds: ”Ti fingre fra eller til”</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Mygind, Anne og Steen Winding (2006): <i>Læs bedre – træning, teknik, strategi</i>, Daneklærerforeningen, s. 1-50</p>
<b>Omfang</b>	Uge 2-6/ca. 3 lektioner i ugen
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekstanalyse med særlig fokus på novellegenrens karakteristika, fortolkning og diskussion.</li> <li>- Eleverne udfylder læsedagbøger der afleveres i slutningen af uge 6.</li> <li>- Novellerne læses med afsæt i forskellige læsestrategier og testspørgsmål besvares efterfølgende.</li> <li>- Læsefærdighedskompetencer styrkes gennem denne træningsform.</li> <li>- Via novellerne opnår eleverne kendskab til tekster, der knytter sig til nyere tid (slutningen af det 20. århundrede - begyndelsen af det 21. århundrede).</li> <li>- Forløbet afsluttes med langkøring, hvor eleverne læser selvvalgt litteratur i en dobbelt lektion.</li> <li>- Eleverne opfordres til at tage notater i timerne.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, herunder træning af læsestrategier via læsetest, novelleanalyse og fortolkning, faglig relevant diskussion, aktiv lytning og individuelt arbejde. Eleverne udarbejder skriveøvelse 3: Analyse af ”Honda Civic” reklame optrykt i <i>Euroman</i> , 2004.
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	

<b>Titel 4</b>	Fokusområde 4: Mediehistorie
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Poulsen, Henrik: <i>Litteraturens film</i>, Gyldendal, 2005. Følgende tekster, kortfilm såvel som trykte tekster, analyseres, fortolkes og diskuteres:</p> <p>Jensen, Thomas Anders (1998): <i>Valgafte</i></p> <p>Leth, Jørgen (1968): <i>Det perfekte menneske</i></p> <p>Svendsen, Lotte (1996): <i>Café Hector</i></p> <p>Dreyer, Carl Th. (1948): <i>De naaede Færgen</i></p> <p>Jensen, Johannes V. (1925): ”Naaede de Færgen?”, s. 106-109</p> <p>Jensen, Torben Skjødt (1996): <i>Hvileløse hjerte</i></p> <p>Seeberg, Peter (1976): ”En kort historie”, 130-138</p> <p><i>Paradise Hotel</i>, afsnit 37 vist mandag d. 12. april 2009 på TV3</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Poulsen, Henrik (2005): <i>Litteraturens film</i>, Gyldendal, s. 6-83</p> <p>Madsen, Peter og Erik Svendsen (2005): <i>Medier</i>, Gyldendal, s. 70-81, 101-158</p> <p><b>Værker (3-5):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Malmros, Nils (2009): <i>Kærestesorger</i></li> <li>2. DR2 – Dokumania (2009): <i>Filmfaderen</i>, sendt mandag d. 13. april 2009 på DR2</li> <li>3. Svendsen, Lotte (1996): <i>Café Hector</i></li> </ol>
<b>Omfang</b>	Uge 8-21/ca. 3 lektioner i ugen
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekstanalyse, med særlig fokus på genrerne: kortfilm, film, dokumentar samt realityserien <i>Paradise Hotel</i>, fortolkning og diskussion.</li> <li>- Via klasseundervisning, diskussion og arbejde med forskellige teksttyper gennem det første år opnår eleverne indsigt i og begyndende fortrolighed med, at tekstanalyse, uanset teksttype, typisk koncentrerer omkring to centrale paradigmatisk handlinger, som består i en analyse af tekstens form (hvordan-analyse) og en analyse af tekstens indhold (hvad-analyse).</li> <li>- Værkerne analyseres, fortolkes og diskuteres i dybden i en</li> </ul>

	vekselvirkning mellem individuelt og gruppearbejde.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, herunder analyse og fortolkning af kortfilm, film dokumentarprogram og tv-serie, faglig relevant diskussion, aktiv lytning, individuelt arbejde og gruppearbejde. Eleverne udarbejder skriveøvelse 4: Analyse og fortolkning af Anders Thomas Jensen (1998): <i>Valgften</i> Eleverne udarbejder skriveøvelse 5: Analyse og fortolkning af Helle Helle (2000): "Mere Kaffe?" i <i>Biler og dyr</i> , Samlerens Bogklub
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	Eleverne er med i biografen d. 16. april 2009, hvor vi ser Nils Malmros' <i>Kærestesorger</i> .

<b>Titel 5</b>	Fokusområde 5: 1930'erne
<b>Indhold</b>	<p><u>Grundbog</u>: Camilla Paldam m.fl. (red.): Mellemlkrigstiden – litteratur, billedkunst, historie, økonomi (2006), s. 146-225.</p> <p><u>Supplerende materiale</u>: Digtere, divaer og dogmebrødre: 1930-1945 (tv-udsendelse).</p> <p><u>Tekster (sideangivelse fra grundbogen) + Værker</u>:</p> <p>Hans Fallada: Lille mand – hvad nu? (1932; uddrag, s. 172-174).</p> <p>Poul Henningsen: ”Den offentlige mening” (1931; uddrag, s. 208).</p> <p>Mogens Klitgaard: Der sidder en mand i en sporvogn (1937; uddrag, s. 209-211).</p> <p>Knud Sønderby: Midt i en jazztid (1931; uddrag, s. 211-212).</p> <p>Kjell Abell: Melodien der blev væk (1935; uddrag, s. 214-216).</p> <p><b>Værk (6)</b>: Kjeld Abell: Anna Sophie Hedvig (Skuespil, 1939) + Søren Melson (instruktion): Anna Sophie Hedvig. (Tv-teatret (1975).</p> <p>Hans Scherfig: Den forsvundne fuldmægtig (1938; uddrag, s. 220).</p> <p><b>Værk (7)</b>: Gert Fredholm (instruktion): Den forsvundne fuldmægtig (film; 1971).</p>
<b>Omfang</b>	37,5
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Gennemgang af centrale forfattere og værker i 1930'erne, de kulturelle/litterære strømninger og den generelle samfundsmæssige udvikling i 30'erne (krisen) – specielt med henblik på temaer som ”den lille mand” og ”kvindeliv”.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, foredrag/forelæsning, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, skriftligt produkt.
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	

<b>Titel 6</b>	Fokusområde 6: Farlige forestillinger og folkedrab ( <b>valg</b> frit område)
<b>Indhold</b>	<p><b>Grundmateriale:</b> Dansk Center for Holocaust- og Folkedrabsstudiers hjemmeside <a href="http://www.folkedrab.dk">www.folkedrab.dk</a> – primært afsnittet/dvs. links vedr. 'Farlige forestillinger' (temaet for 2010).</p> <p><b>Værk (8):</b> Jøden og arieren (dokumentarfilm af Siri Aronsen &amp; Morten Brask).</p> <p>I forlængelse af dette, analyse af flg. tekster fra Kristeligt Dagblad, specielt med fokus på argumentation:</p> <p>Leder (Michael Bach Henriksen): Jødehad og oplysning. 27.11. 2009.</p> <p>Peter Grønlykke: Hykleri om jødehad. 28.11. 2009. (læserbrev).</p> <p>Marianne Olsen: Alle hader jøder. 28.11. 2009. (læserbrev).</p> <p><b>Værk (9):</b> Hitlers elite (Napola –Elite für den Führer). Tysk spillefilm.</p>
<b>Omfang</b>	20.0
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Formålet med området/forløbet var at give eleverne en bevidsthed og viden om, hvordan man kan bebringe folk 'farlige forestillinger', som kan føre til folkedrab (holocaust).
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, forelæsning/foredrag, klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, informationssøgning, skriftligt produkt, ekskursion, seminar/workshop, tværfagligt samarbejde.
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	Området/forløbet blev læst og gennemført som optakt og inspiration til Dansk- og Samtidshistorieopgaven, der som fælles omdrejningspunkt havde temaet Farlige forestillinger og folkedrab. Holdet var på ekskursion til Odense 26.01. 2010, hvor de deltog i et seminar og div. selvvalgte workshops, arrangeret og gennemført af Dansk Center for Holocaust- og Folkedrabsstudier.

<b>Titel 7</b>	Fokusområde 7: Romantikken
<b>Indhold</b>	<p><u>Grundbog</u>: Knud Rahelt: Den romantiske realisme. Temahæfte til dansk (2005), herunder Indledning s. 7-18.</p> <p><u>Supplerende materiale</u>:</p> <p>J.P.E. Hartmann: "Guldhornene", opus 11 (1832), fortolket/reciteret af Poul Reumert.</p> <p><u>Tekster + billeder/malerier (sideangivelse fra grundbogen)</u>:</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" (1803; s. 19-22).</p> <p>B. S Ingemann: "Det forbandede Hus" (1827; s. 35-54).</p> <p>Christian Winther: "Henrik og Else" (1828; s. 57-61).</p> <p>Thomasine Gyllembourg: "Den lille Karen" (1830; s. 72-86).</p> <p>Steen Steensen Blicher: "Skinsyge" (1845; s. 89-100).</p> <p>H.C. Andersen: "Ib og lille Christine" (1855; s. 101-112).</p> <p><u>Billedkunst/malerier (især med henblik på biedermeier-begrebet)</u>:</p> <p>Emil Bærentzen: "Familiebillede" (1828; s. 74). Maleri.</p> <p>Martinus Rørbye: "Udsigt fra Kunstnerens Vindue" (1825; s. 79). Maleri.</p>
<b>Omfang</b>	25.0
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Indføring i den romantiske periodes litteratur (og billedkunst), herunder dens livs- og verdenssyn. Epokekendskab. Historisk bevidsthed Biedermeier-begrebet. Tekstanalyse/fortolkning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, mundtlig fremlæggelse, forelæsning/foredrag, skriftligt produkt.
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	

<b>Titel 8</b>	Fokusområde 3: Tendenser i samtiden, del 2
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Grøn, Rasmus &amp; Stine Johannesen: <i>Nye øjne at se med</i>, Dansk lærerforeningens Forlag, 2006. Tekster:</p> <p>Pedersen, Sidsel Falsig: ”Heavy Metal”, s. 46-48</p> <p>Juul, Pia: ”En flinker fyr”, s. 49-53</p> <p>Beck, Hanne Richardt: ”2.tv.”, s. 54-62</p> <p>Guldager, Katrine Marie: ”Nørreport”, s. 66-69</p> <p>Sonnergaard, Jan: ”Frels de raske – skyd en syg!”, s. 71-82</p> <p>Wung-Sung, Jesper: ”Stjerne-øl”, s. 85-90</p> <p>Adolphsen, Peter: ”Ved Højer Sluse”, ”Den langsomme kæmpe”, s. 180</p> <p>Jensen, John Bang: ”747”, s. 183-188</p> <p>Willumsen, Dorrit: ”Intelligente fødder”, s. 190-204</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Grøn, Rasmus &amp; Stine Johannesen: ”Virkelighedstemaet i litteraturen” in <i>Nye øjne at se med</i>, Dansk lærerforeningens Forlag, 2006, s. 9-23</p> <p><b>Værk (10):</b> Brown, Dan: <i>Da Vinci Mysteriet</i>, Hr. Ferdinand, 2004</p>
<b>Omfang</b>	Uge 33-46: 56 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- genrebeherskelse</li> <li>- kendskab til ny dansk realisme i det 21. århundrede</li> <li>- forskelle/ligheder mellem ny dansk realisme og det moderne gennembruds realisme</li> <li>- tekstanalyse, fortolkning og perspektivering</li> </ul> <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egen indlæring</li> <li>- faglig diskussion</li> <li>- gruppearbejde</li> <li>- kulturel identitet</li> <li>- mundtlig udtryksfærdighed</li> <li>- samtale/diskussion</li> <li>- selvstændigt arbejde</li> <li>- skriftlig udtryksfærdighed</li> <li>- sprogbevidsthed</li> <li>- tekstanalyse, fortolkning og perspektivering</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, mundtlig fremlæggelse, forelæsning/foredrag, individuelt arbejde, klasseundervisning, skriftlige produkter.
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	Hh3b har desuden arbejdet med at skrive ansøgninger og cv til KPMG i Sønderborg.

<b>Titel 9</b>	Fokusområde 8: Litteraturhistorie
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Holberg, Ludvig (1723): af <i>Erasmus Montanus</i>, Daneklærerforeningen, 1992</p> <p>Oehlenschläger, Adam (1805): ”Simon Peder” in Bjerring-Hansen, Mogens (red.) (1998): <i>Falkenstjerne Dansk Litteratur 1. Fra Oldtiden til Aarestup</i>, Gads Forlag, s. 278-279</p> <p>Oehlenschläger, Adam (1819): ”Der er et yndigt land”:  <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/der-er-et-yndigt-land-af-adam-oehlenschlaeger-1819/">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/der-er-et-yndigt-land-af-adam-oehlenschlaeger-1819/</a></p> <p>Blicher, Steen St. (1829): ”Sildig Opvaagen” in Bjerring-Hansen, Mogens (red.) (1998): <i>Falkenstjerne Dansk Litteratur 1. Fra Oldtiden til Aarestup</i>, Gads Forlag, s. 364-382</p> <p>Andersen, H.C. (1850): ”Hyrdinden og Skorstensfejeren” in Brostrøm, Torben (red.) (2005): <i>Kanon i dansk I</i>, Gyldendal, s. 478-482</p> <p>Bang, Herman (1886): af <i>Ved vejen</i> in Brostrøm, Torben (red.) (2005): <i>kanon i dansk II</i>, Gyldendal, s. 158-176</p> <p>Pontoppidan, Henrik (1904): af: <i>Lykke-Per</i>, in Brostrøm, Torben (red.) (2005): <i>Kanon i dansk II</i>, Gyldendal, s. 186-201</p> <p>Jensen, Johannes V. (1901-1904): ”Interferens” og ”På Memphis Station” in Bjerring-Hansen, Mogens (red.) (1998): <i>Falkenstjerne Dansk Litteratur 2. Fra H.C. Andersen til Johannes V. Jensen</i>, Gads Forlag, s. 386-389 og s. 393-396</p> <p>Nexø, Martin Andersen (1900): ”Lønningsdag” in Jensen, Lars og Steen Lassen (red.) (1991): <i>Mod bedre tider – en antologi om den nye tid?</i> Daneklærerforeningen, s. 79-81</p> <p>Kristensen, Tom (1921): ”Nat i Berlin” in Bredsdorff, Thomas og Anne-Marie Mai (red.) (2001): <i>1000 danske digte</i>, Rosinante, s. 1001-1002</p> <p>Blixen, Karen (1942/1992): ”Skibsdrengens fortælling” in <i>Vinter-Eventyr</i>, Gyldendal, s. 5-15</p> <p>Hansen, Martin A. (1947): ”Soldaten og pigen” in Brostrøm, Torben (red.) (2005): <i>Kanon i dansk III</i>, Gyldendal, s. 83-89</p> <p>Seeberg, Peter (1976): ”Gensidig berøring” in <i>Argumenter for benådning</i>, Arena, s. 122-136</p>

	<p>Rifbjerg, Klaus (1964): ”Sommetider” in <i>Og andre historier</i>, Gyldendal, s. 152-154</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Graversen, Søren og Steen Hvorslev Mogensen (2005): <i>Saxo og Co.</i>, Systime, s. 45-52, 58-61, 66-68, 70-76, 80-90, 93-98, 103-112, 120-125, 126-134, 135-138, 141-143, 145-150, 152-153, 155-159 og 166-171</p> <p>Ewald, Johannes (1780): ”Til Sielen En Ode” in Bjerring-Hansen, Mogens (red.) (1998): <i>Falkenstjerne Dansk Litteratur 1. Fra Oldtiden til Aarestup</i>, Gads Forlag, s. 230-234</p> <p>Kierkegaard, Søren (1843): af: <i>Enten-Eller</i>, af: <i>Diapsalmata</i> in Bjerring-Hansen, Mogens (red.) (1998): <i>Falkenstjerne Dansk Litteratur 2. Fra H.C. Andersen til Johannes V. Jensen</i>, Gads Forlag, s. 64-66</p> <p>DR2 (2007): <i>1800 tallet på vrangen 6., Kulturkamp, kapitalisme og bodelromaner 1864-1880</i></p> <p>DR2 (2007): <i>1800 tallet på vrangen 7., Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral 1880-1790</i></p>
<b>Omfang</b>	Uge 47-19: 70 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- genrebeherskelse</li> <li>- stifte bekendtskab med mindst en tekst af de nævnte forfattere i læreplanen</li> <li>- stifte bekendtskab med kunstneriske strømninger og tendenser fra det 18. århundrede til slutningen af det 20. århundrede</li> <li>- tekstanalyse og fortolkning</li> </ul> <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egen indlæring</li> <li>- faglig diskussion</li> <li>- gruppearbejde</li> <li>- mundtlig udtryksfærdighed</li> <li>- forskelle/ligheder mellem de kanoniserede forfattere og deres samtid</li> <li>- samtale/diskussion</li> <li>- selvstændigt arbejde</li> <li>- skriftlig udtryksfærdighed</li> <li>- sprogbevidsthed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, mundtlig fremlæggelse, forelæsning/foredrag, individuelt arbejde, klasseundervisning, skriftlige produkter.

<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	
---	--